Milliyet

ÇOCUK

14 Kasım 1983 ● Sayı: 46 ● 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ

Ekİ ile

Milliyet
YAYINLARI

YEŞİL DİZİ
Çocuk Kitaplarını Sunar

KARAMBA BARAMBA Slavko Yanevski
Lüks Cilt • Resimli • 150 TL.

BİZLER BÜYÜYÜNCE Emin Özdemir
Lüks Cilt • Resimli • 200 TL.

ŞİMDİ OKULLU OLDUM Mahmut Kıratlı
Lüks Cilt • Resimli • 200 TL.

YÜREKLİ KAPLUMBAĞA İsmail Sivri
Lüks Cilt • Resimli • 250 TL.

ANADOLU SÖYLENCELERİ Ali Püsküllüoğlu
Lüks Cilt • Resimli • 200 TL.

Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:
526 83 86

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL

Telefon:
528 42 67

Abone Koşulları:
Yıllık: 2990.— TL.
Altı Aylık: 1495.— TL.

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa
Ofset Tesisleri'nde
hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira

14 Kasım 1983

Yıl: 13 Sayı: 46 Cilt: 6

bizden size

ANSİKLOPEDİMİZİN EKSİK FASİKÜLLERİ

*MART ayından bu yana, dergimizin ortasında birinci hamur kâğıda ofset baskılı olarak sunduğumuz, **"Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi"** önümüzdeki ay tamamlanacağından, eksik fasikülleri için bize mektup yazan okurlarımızdan bir ricamız var:*

***"Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi"**, Milliyet Çocuk Dergisi'nin parasız bir eki olarak verildiğinden, fasikülleri ayrı satılmamaktadır. Ansiklopedinizi tamamlayabilmeniz, ilerde ciltletebilmeniz için, eksik fasikülünüzün bulunduğu **Milliyet Çocuk Dergisi'ni**, "Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi, Prof. Kazım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul" adresinden, **60** liralık posta pulu karşılığında isteyebilirsiniz.*

Ayrıca, yine bu ansiklopedimiz için özel olarak yaptırdığımız deri cilt kapağını da aynı adresten edinebilirsiniz.

*MİLLİYET-BBC İle İngilizce programlarının 8 numaralı kaseti ile, 9 numaralı kitapçığı, gazete bayilerinde satışa sunuldu. Özel stüdyolarda BBC spikerleri tarafından titizlikle hazırlanan BBC derslerinin eski ve yeni tüm sayıları, **Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi'**nden, ödemeli olarak istenebilir.*

Esenlik dileklerimizle...

okurun sesi

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı 'Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul' adresine bekliyoruz.

Derginizi üç yıldır sürekli alıyor ve ilgiyle okuyorum. Red Kit ve Bulmaca Köşesi'nin genişletilmesini istiyorum. Ayrıca spor sayfasının bulunmasını ve Çılgınlar Ormanı'nın yerine hayvanları tanıtan bir sayfa koymanızı istiyorum.

Tamer Karaağaç (İstanbul)

Derginizi 52. sayısından itibaren almaya başladım. Cimcime ve Red Kit'i çok beğeniyorum. Sizden isteğim posterler yayınlamanız ve Bilginler Buluşlar Asiklopedisi'nin sayfalarını artırmanızdır.

Gülten Kiraz (Gaziantep)

Derginizi 1983 yılı başından beri alıyorum ve çok beğeniyorum. Sizden isteğim Çılgınlar Ormanı'nı çoğaltmanız, ansiklopedi eklerini artırmanız, karikatüre daha çok yer vermeniz ve ünlü kişilerin posterlerini yayınlamanızdır.

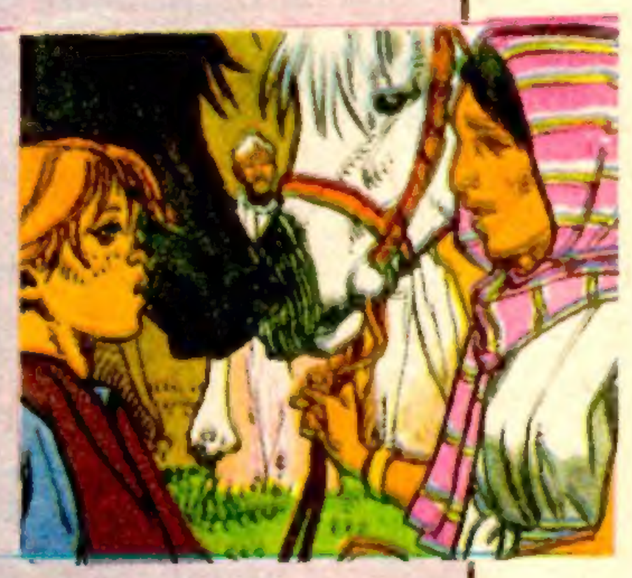
Cengiz Çetin (Erzurum)

Derginizi her hafta alıyor ve çok beğeniyorum. Sizden isteğim Red Kit'i çoğaltmanız ve uzay ansiklopedisi yayınlamanızdır.

Özgenç Ebil (Trabzon)

İÇİNDEKİLER

Bizden Size..... 3
Siyah Kısrak..... 4 - 7



Ülkeleri Tanıyalım..... 8
Red - Kit..... 9 - 12
Basketbol..... 13
Okunacak Kitaplar 14 - 15
Bilmece..... 16
Bob Morane..... 17 - 20
Bilmece..... 21
Bülbüller Çetesi.. 22 - 23
Sinema - TV..... 24 - 25
Çılgınlar Ormanı..... 26
Fıkra - Karikatür..... 27
Bilim - Teknik.... 28 - 29
Öykü..... 30 - 31
Bilmece..... 32
Barelli..... 33 - 36
Okurdan Okura... 38 - 39
Yeni Gazete..... 40 - 41
Cimcime..... 42 - 45
Kırk Ambar..... 46
Mac Coy..... 47 - 50

SİYAH KISRAK

7

ELİNDE KANIT VAR MI?

İKİ GÖYGÜNCÜNÜN TANIKLIĞINA GÖRE BU CİNAYETİ BABAM PLANLAMIŞ, ELBET BU ADAMLAR SATIN ALINMIŞ OLMALI!!!

PEKİ BABANIZ BU İŞE NE DİYOR?

BU İŞİ BİR ŞEREF SORUNU YAPTI, SUSMAYI YEĞLİYOR.

ZATEN İKİ KABİLE BİRBİRİNE RAKİPTİ. ŞİMDİ EN UFAK BİR OLAY BU İKİ TOPLULUK ARASINDA SAVAŞ ÇIKARMAYA YETECEK!...

ALLAHIM! GÖZLERİM BENİ YANILTMIYOR OLSA!

SİZ ALEK RAM-SEY 'MİSİNİZ?

TA KENDİSİ BAYIM!.. ÜSTELİK ONCA SERÜVENDEN SONRA!!

İŞTE DOSTLARIM, TANIDIĞINIZ HENRY DAILEY VE BAY VOLANS SİZE SÖZÜNÜ ETTİĞİM YARIŞ ATLARININ SAHİBİ...

GİRİNİZ BEYLER... ÇOK YORGUN OLMALISINIZ SICAK BİR BANYO SİZE İYİ GELECEK...

DAHA SONRA...

MMMM, UZUN ZAMANDIR MİDEM BÖYLESİNE BAYRAM YAPMAMIŞTI!!

BAŞIMIZDAN GEÇENLERDEN SONRA, YERYÜZÜNDE SICAK BİR BANYO VE İYİ BİR YEMEK OLABİLECEĞİNİ UNUTMUŞUM.

25

Robert Genin - Michel Faure _ Copyright: Hachette-ONK-Milliyet Çocuk

ŞİMDİ KEYFİNİZ YERİNE GELDİĞİNE GÖRE, BAY VOLANS, SÖYLER MİSİNİZ BUNCA ZORLU BİR YOLCULUĞU NEDEN YAPTINIZ?

DOĞRUDAN KONUYA GİRECEĞİM: BANA BİR KAÇ DAMIZLIK AT SATMAYI KABUL EDER MİSİNİZ? İSTEDİĞİNİZ FİYATI VERMEYE HAZIRIM.

ÜZGÜNÜM, FAKAT ATLARIM SATILIK DEĞİLDİR.

YOOO! BUNCA YOLU BOŞUNA MI TEPTİK?

ÖZÜR DİLERİM AMA EVLÂDIM... BİR BEDEVİ İÇİN AT NE DEMEKTİR BİLMELİSİNİZ ATLAR DÜNYADAKİ EN DEĞERLİ VARLIKLARIMIZDIR.

BABA İZİN VERİRSENİZ BAY VOLANS'IN YARARINA SÖZE GİRMEK İSTİYORUM?

ATLARIMIZ SATILIK DEĞİLDİR, BU DOĞRU... FAKAT ONLARI DOSTLARIMIZA HEDİYE ETMEMİZDE DE HİÇ BİR SAKINCA YOKTUR.

?

!

SÖYLE TABARİ..

SİZİ KIRMAK İSTEMEMİŞTİM BAY EBU. YALNIZCA BU HARİKA HAYVANLARIN ÇİFTLİĞİMDEKİ SAF KANLARIN SOYUNU DEVAM ETTİRECEĞİNİ DÜŞÜNMÜŞTÜM.. ARTIK SÖZÜNÜ ETMEYELİM.

KÜÇÜKHANIM BÖYLESİ BİR ARMAĞANI NASIL KABUL EDERİZ? BU OLANAKSIZ!! **ÇOK DEĞERLİ!!**

BAY VOLANS TÖRELERİMİZE GÖRE BİR ARMAĞANI KABUL ETMEMEK EN AZ BİR AT SATIN ALMAYI TEKLİF ETMEK KADAR AĞIR BİR HAREKETTİR!

EĞER SİZİ RAHATLATACAKSA BİR ŞEY DAHA SÖYLEYEYİM: NE BANA NE DE BABAMA BORÇLUSUNUZ.

BUNU SİZE SAĞLAYAN **ŞEYTAN!**

ŞEYTAN HAKKINDA NE SÖYLEMEK İSTİYORSUNUZ TABARİ?

BU İŞLE SİYAH KISRAK'IN NE İLGİSİ VAR?

HER ŞEYİ ANLATACAĞIM. YÜZLERCE YILLIK GELENEĞİMİZ VARDIR..

HER BEŞ YILDA BİR, BİR AT YARIŞI DÜZENLENİR. HER KABİLEYİ EN İYİ YARIŞ ATI VE EN İYİ SÜRÜCÜ TEMSİL EDER. KAZANAN HER KABİLE, EN İYİ ON BEŞ ATI ALMA HAKKINA SAHİPTİR.

BUNA KARŞILIK KAZANAN KABİLE ATLARININ SAYISINI HAYLİ ARTIRACAK DEMEKTİR, HEM DE EN İYİ ATLARI ALARAK!

BU YARIŞIN ÖNEMİNİ ANLAYABİLİYOR MUSUNUZ! KAYBEDEN HER KABİLE İÇİN ONBEŞ YARIŞ ATI EKSİLECEK DEMEKTİR.

OLAYI GAYET İYİ ANLADINIZ BAY HENRY. ABDURRAHMAN'IN KABİLESİ SON ÜÇ YARIŞI KAZANDI. BÖYLECE ÇOK GÜÇLENMİŞ OLDU.. BU DA BİZİM İÇİN KÖTÜ BİR ŞEY.!.

ÖNÜMÜZDEKİ YARIŞI MUTLAKA KAZANMAMIZ GEREKİYOR.. VE İKİ HAFTAMIZ KALDI.

ANLIYORUM! BU İŞ İÇİNDE SİYAH KISRAK'A GÜVENİYORSUNUZ, DEĞİL Mİ? HİÇ MERAK ETMEYİN, EMİNİM SAGAR'I RAHAT GECECEKTİR!

SANIYORUM ABDURRAHMAN DA ÖYLE DÜŞÜNÜYOR. BU YÜZDEN ŞEYTAN'I ÇALMAYA KALKIŞMIYOR MU?

AYNİ ŞEKİLDE SİZİN TOPRAKLARINIZDA DA ONU ÖLDÜRMEYE ÇALIŞMADI MI?

HIMMM... ŞİMDİ ANLIYORUM...

BU PİS ÇOLAK ONUN HESABINA ÇALIŞIYOR OLMALI...

GECE İBNİ HALDUN'U DÜŞÜNMEKTEN ALEK'İN GÖZÜNE UYKU GİRMEDİ...

KILAVUZUMUZU ÖLDÜRÜP BİZİ ÖLÜME TERKETMEKTEN HİÇ ÇEKİNMEDİ.. KİMBİLİR DAHA NELER YAPACAK...

...EBU'YA KARŞI...

...YA DA SİYAH KISRAK'A?

GECE YARISI TAM UYKUYA DALDIĞINDA...

Hiiiiiii

NELER OLUYOR?

Hiiiii

BU SİYAH KISRAK'IN KİŞNEMESİ!

BİNLERCESİ ARASINDAN ONU TANIRIM!

Hiiiiiiii

AHH!

Hiiii

YALLAH!

BAY EBU! BİRİLERİ SİYAH KISRAK'I KAÇIRMAYA ÇALIŞIYOR!

LÂNET OLSUN! HEMEN ADAMLARIMI UYANDIRIN, BEN DE GİYİNİP GELİYORUM.

BİRAZ SONRA

İNŞALLAH ONU YAKALARLAR!

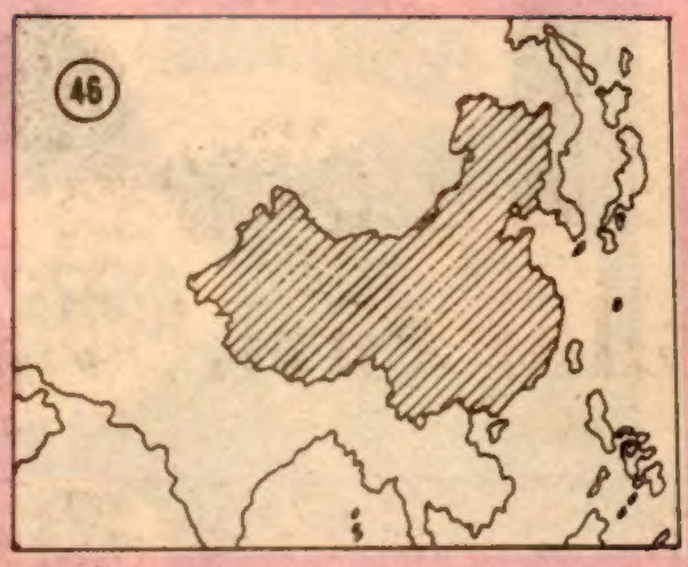
HAYDİ İLERİ!

Sürecek

ÜLKELERİ TANIYALIM

ÇİN HALK CUMHURİYETİ

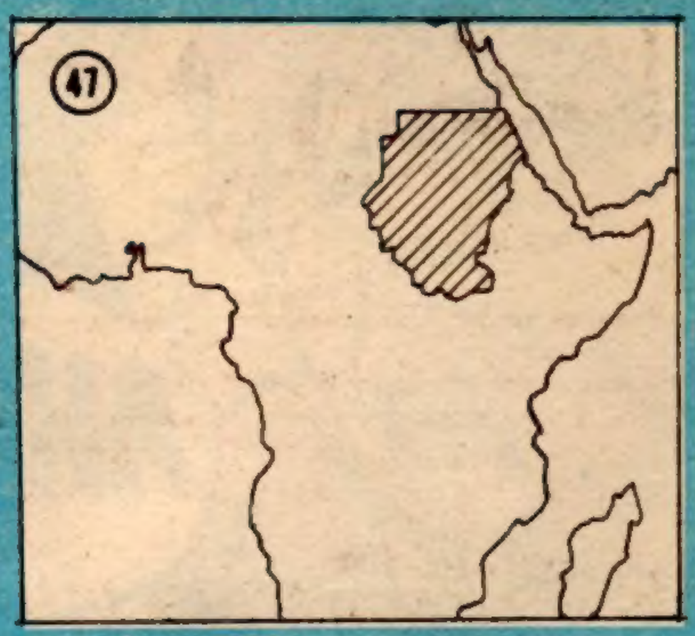
Devlet Adı: The People's Republic of China (Çin Halk Cumhuriyeti).
Nüfus: 975.230.000 (1978).
Alan: 9.561.000 kilometrekare.
Dil: Çince.
Din: Konfiçizm, Budizm, Taoizm, Romen Katolik ve Müslüman.
Başkent: Pekin.
Büyük Kentler: Şanghay, Tianjan, Yuhan, Kanton.
En Yüksek Dağ: Mt. Everest, Himalaya.
Önemli Akarsular: Changjiang.
İklim: Çeşitli. Kuzeyde yazlar sıcak ve nemli, kışlar uzun ve soğuk. Güneyde tropikal iklim, doğuda muson rüzgârları etkili.
Para Birimi: Yuan.
Radyo Sayısı: 12.000.000 (1970).



Karayollarının Uzunluğu: 890.000 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 50.000 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 59 yıl, kadınlarda 63 yıl.

SUDAN

Devlet Adı: Al jumhuriyet as-Sudan al-Dimuqratiya, The Democratic Republic of Sudan (Sudan Demokratik Cumhuriyeti).
Nüfus: 16.126.000 (1976).
Alan: 2.505.813 kilometre kare.
Dil: Arapça.
Din: Müslüman
Başkent: Hartum.
Büyük Kentler: Umm Durmann, El Khartum Bahri, Bur Sudan.
En Yüksek Dağı: Mt. Kinyeti.
Önemli Akarsuları: Nil (6670 kilometre).
İklim: Kuzey, kesimleri sıcak ve nemli. Güney kesimleri yağmurlu ve nemli tropikal iklim.
Para Birimi: Sudan paundu.
Telefon Sayısı: 62.297 (1978).
Radyo Sayısı: 1.300.000 (1973).



TV. Sayısı: 100.000 (1973).
Karayollarının Uzunluğu: 50.000 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 4734 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 47 yıl, kadınlarda 49 yıl.

AVUSTRALYA

Devlet Adı: The Commonwealth of Australia. (Avustralya Milletler Topluluğu).
Nüfus: 14.248.600 (1978).
Alan: 7.682.300 kilometrekare.
Dil: İngilizce.
Din: Romen Katolik.
Başkent: Canberra.
Büyük kentler: Sidney, Melborn, Adeleyt.
En Yüksek Dağ: Mt. Kosciusko.
Önemli Akarsular: Murray, Flinders, Ashburton.
İklim: Sıcak ve nemli.
Para Birimi: Avustralya doları.
Telefon Sayısı: 6.179.000 (1978).
Radyo Sayısı: 2.851.230 (1974).
TV Sayısı: 3.700.000 (1975).
Karayollarının Uzunluğu: 837.866 kilometre.

Demiryollarının Uzunluğu: 42.351 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 67 yıl, kadınlarda 74 yıl.

RED KİT Harikalar Sirki 7

Morris/Goscinny _ Copyright: Dargaud Editeur - Milliyet Çocuk

ERTESİ SABAH ERKENDEN..

AMİRAL ANİBAL, SİZİNLE KONUŞMAK İSTİYORUZ.

EVET AMA, BİRAZ YAVAŞ SESLE LÜTFEN.

KAŞABA HALKI YAPTIĞINIZ BAZI UYGUNSUZLUKLARDAN HUZURSUZ OLDU. LÜTFEN BURAYI EN KISA ZAMANDA TERKEDİN.

HAKSIZLIK BU! OYUNA GELDİK BİZ!

LÜTELİK BİZİM BİR GÖSTERİMİZİ BİLE İZLEMEYEN KASABA HALKINA YAZIK OLUR.

EVET. BIRAKIN DA HİÇ OLMAZSA BİR TEK GÖSTERİ YAPALIM.

HAYIR!

KASABA YARARINA BİR GÖSTERİ YAPARIZ. ÖRNEĞİN YOKSULLAR YARARINA ...

KASABADA YOKSUL YOK. SONUNCUSU DA ZATEN KATRANA BULANIP, KAZ TÜYLERİYLE SÜSLENEREK GÖNDERİLDİ.

OKUL YARARINA?

ZİNK OKULUN TÜM GİDERLERİNİ KARŞILIYOR.

PEKİ DULLAR?

ZATEN BİR TEK DUL VAR. O DA BÜYÜK ÇİFTLİK SAHİBİ.

YA HAPİSHANENİN ONARIMI?

EVET, BU OLABİLİR. HAPİSHANE KÖTÜ DURUMDA.

KÖTÜ NE KELİME?

REZALET!

PEKÂLÂ. AMA TEK BİR GÖSTERİ. O DA KASABA DIŞINDA...

HADİ DÜLDÜL, İN AŞAĞI!

SİRK İÇİN İYİ BİR NUMARA BULMANIN ZAMANI GELDİ.

TEK
VE
BÜYÜK GÖSTERİ

HAPİSHANENİN ONARILMASI YARARINA.

BİLET ALMADAN GEÇ AMA BAKMADAN GEÇME!

EĞER GÖSTERİ BAŞARIYA ULAŞIRSA RODEO BATAR.

BİLİYORUM AMA YAPACAKLARIM HENÜZ BİTMEDİ. ATIMI HAZIRLA VE BİR ŞİŞE DE VİSKİ VER.

BU ARADA HARİKALAR SİRK'İNDE HAZIRLIKLAR İLERLEMEKTEDİR.

HADİ FIRTINA! İKİ KERE İKİ!

BİZ DE BÖYLE BİR ŞEY YAPMALIYIZ RED KİT.

OLMUYOR NE-DENSE.

BİRDENBİRE OLMAZ. ZAMAN TANIMALISIN ONA.

CESARETİN KIRILMASIN. BAŞKA NUMARA MI YOK.

O SIRADA TEPENİN BİRİNDE..

SOLUKYÜZLÜ İYİ AMAÇLA GELDİ. ŞEFİNİZLE KONUŞMAK İSTİYOR.

SOLUKYÜZLÜ KAFA DERİSİNDEN BIKTI GALİBA. HANGİ YÜZLE BURAYA GELDİ? BİZ KIZILDERİLİLER İÇİN SİZ SOLUKYÜZLÜLER KÖTÜ DOKTORDAN BETERSİNİZ.

BİR DE ŞU İLÂCI DENE ŞEF. BEĞENECEKSİN.

GLU GLU GLU!

OH! İLAÇ GİBİ GELDİ. ŞİMDİ KONUŞ BAKALIM AZGIN BOĞA SENİ DİNLİYOR.

SOLUKYÜZLÜLER KALE YAKININDA BÜYÜK BİR ÇADIR KURDULAR. YARIN AKŞAM TOPLANIP SAVAŞ DANSI YAPACAKLAR. ORAYI DAĞITMANIZI İSTİYORUM.

SU İÇİNDE CANAVAR OLAN ÇADIRI DİYORSAN, KALSIN İSTEMEM. SAVAŞÇILARIM VE BEN ONLARI YAKINDAN TANIYORUZ.

SİZDEN YALNIZCA ÇADIRI YIKMANIZI İSTİYORUM. KARŞILIĞINDA BU İLÂÇTAN ON KASA VERECEĞİM...

ONİKİ...

ANLAŞTIK!

GLU GLU GLU!..

AMA...HIK..YA SOLUK YÜZLÜ SÖZÜNDE DURMAZ VE BU İLÂÇTAN VERMEZSE...HIK..N'OLACAK?

Sürecek

BASKETBOL Nasıl Başladı? Nasıl Gelişti? 6

POTA ÜSTÜ HAKİMİYETİ İÇİN ÇOK SIÇRAMAK EN ÖNEMLİ KOŞULDUR. GÜNLÜK ADELE GELİŞTİRİCİ İDMANLARLA SIÇRAMA YETENEĞİNİ ARTTIRMAK OLANAĞI VARDIR. BAŞARI KAZANMAK İSTİYORSANIZ ŞUNLARA DİKKAT ETMELİSİNİZ: SIÇRAMA VE KUVVET ÖNEMLİ İKİ ETKENDİR.

UNUTMAYIN Kİ, BİR BASKET MAÇI 40 DAKİKA OYNANDIĞI HALDE BU SÜRE OYUNDIŞI ANLAR ZAMANLAMAYA ALINMADIĞI İÇİN EN AZ BİR BİRBUÇUK SAAT SÜRER. GÜÇLÜ OLMAK BAŞARI İÇİN TEK YOLDUR.

DRİPLİNG HIZINI ARTTIRMAK İÇİN KOŞU İDMANLARI VE SEZON DIŞI ATLETİZM İDMANLARI ÇOK FAYDALIDIR. GÜÇ KAZANMAK İÇİN İSE AĞIRLIK İDMANLARI YAPMAK ARTIK KAÇINILMAZ BİR GERÇEKTİR...

FİZİK KONDİSYON BİR SPORCUNUN VAZGEÇİLMEZ TEMELİDİR. KAS GELİŞTİRİCİ ÇALIŞMALAR HEM VÜCUDUN HER ADALESİNE HAKİM OLMAK HEM DE BU ADALELERİ KUVVETLENDİRMEK ÇOK ÖNEMLİDİR.

HALTER ÇALIŞMALARIYLA BASKETBOL KAS GELİŞTİRİCİ ÇALIŞMALARI BİRBİRİYLE KARIŞTIRILMAMALIDIR. BASKETBOL KAS GELİŞTİRİCİ HAREKETLERİ ÇOK HAFİF KİLOLARLA YAPILIR. (HER SET 10-15 TEKRAR)

HER HAREKET GEREĞİNCE YAPILMALIDIR, BİR HAREKETTE ZORLANIYORSAK SET, AZ TEKRARLA YAPILMALIDIR. ZAMANLA HAREKETE ALIŞIRSINIZ.

GELİŞTİRİLMESİ GEREKEN KAS GRUPLARI ŞUNLARDIR: ÖN KOL, BACAK KASLARI, AYAKLAR, KUADRİSEPS KASI (BACAĞIN ÜST ÖN KISMINDAKİ KAS). AYRICA KARIN KASLARI ÇOK ÖNEMLİDİR. AĞIRLIKLI MEKİK YAPARAK ÇELİK GİBİ KARIN KASLARINA SAHİP OLABİLİRSİNİZ. AYNI ŞEKİLDE SIÇRAMANIZI DA ARTTIRMANIZ GEREKİR

RAHAT BİR ŞEKİLDE KOŞUN, OMUZLAR GAYET GEVŞEK OLMALIDIR.

KOŞMAK BİR GEREKSİNİMDİR. HER BASKETÇİ HAFTADA EN AZ 10 Km. KOŞMALIDIR. (SERBEST KOŞUDA KRONOMETRE TUTMAK GEREKMEZ.)

KOŞU PARKURU DÜZ OLMALIDIR. DOĞAL ENGELLER (TEPELER, AĞAÇLAR, DÜZLÜKLER) ARD ARDA SIRALANIRSA DAYANIKLILIK VE GÜÇ GAYET İYİ GELİŞİR.

Copyright : Opera Mundi - Milliyet Çocuk

HAZIRLAYAN:
Hikmet
ALTINKAYNAK

FALAKA VE GECELERİM
AHMET RASİM

KIBRISLI posta memuru Bahaettin Efendi'nin oğlu olan Ahmet Rasim, 1864 yılında İstanbul'da doğdu. Annesi, Nevber Hanım'dır. Henüz dünyaya gelmeden de babası, annesinden ayrıldığı için, çocukluğunu annesinin yanında, babasız, üvey babalar ve yoksulluklar içinde geçirdi. Ama okul hayatı çok başarılı geçti. Girdiği mahalle okullarından sonra, Darüşşafaka'yı birincilikle bitirdi (1883). Darüşşafaka'dayken edebiyata büyük bir ilgi duydu. Çeşitli edebiyat tartışmalarını bilinçli olarak izledi. Okul hayatından ayrıldıktan sonra 16 ay, Posta - Telgraf Nazırlığı Fen Kalemi'nde kâtiplik yaptı. Memurlukta gözü yoktu. O ileride kendisine büyük yardımları dokunacak olan Ahmet Mithat gibi serbest yazar olmak istiyordu. Nitekim bu tasarısını gerçekleştirdi. Önce Ceride-i Havadis'te, "Yolcu" başlığını taşıyan ilk yazısı (bir manzume çevirisidir) yayımlandı. Bunu ötekileri izledi. Daha sonra Ahmet Mithat'ın başyazar olduğu Tercüman-ı Hakikat'te yazıları çıkmaya başladı, onunla tanıştı ve 21 yaşında yazı kadrosuna katıldı. Ahmet Rasim, İkdam (1894), Malûmat (1895), Sabah, Tasvir-i Efkâr, Yenigün, Akşam, Zaman, Vakit, Cumhuriyet gazetelerinde de çalıştı. Cumhuriyet yönetimi kurulduktan sonra 1927 - 1932 yılları arasında İstanbul milletvekili olarak parlamentoya girdi. 21 Eylül 1932'de öldüğünde sayısı 140'a varan türlü eserleri bulunuyordu. Türk basınının sürekli yazı yazan önde gazetecilerinden olan Ahmet Rasim, asıl ün yaptığı anı, fıkra, makale, hikâye ve romanlarının yanında elektrik, alfabe, aritmetik, tarih, dil bilgisi, sağlık v.b. alanlarda da eserler verdi.

Yazarlığı/Gazeteciliği

Ahmet Rasim, gazeteciliği meslek edinmişti. Bu nedenle yazarlığı çeşitli alanları kapsar. Yazarlığında **"orta tabaka okuyucusuna yararlı olmak"** ilkesiyle hareket etmiş, güncelliğini yitirmeyen, her an taptaze kalabilen konuları, yalın bir dille etkili olarak işlemiştir. Asıl ustalığını fıkra türünde göstererek de Türk toplumunun 100 yıllık bir panoramasını çizmiştir.

Ahmet Rasim'in geniş bir ilgi uyandıran yazarlığı, günlük olayları keskin çizgilerle karikatürize eden, kıvrak ve çekici üslûbuna dayanır. Ayrıca "her sınıf halkın yaşayışlarını, inançlarını, görenek ve geleneklerini çok iyi bilip, tasvir ettiği kişileri şiveleri, argoları, kılık kıyafet ve tüm incelikleriyle" gerçekçi bir şekilde dile getirerek, namuslu gazeteci tipine örnek olmuştur.

FALAKA VE GECELERİM'İN KONULARI

Ahmet Rasim, çocukluğunun tatlı ve acılı anılarını **Falaka** ve **Gecelerim** adlı iki ayrı kitapta dile getirir. Henüz dünyaya gelmeden babasının annesinden ayrılışı, değiştirilen evler ve buna bağlı olarak değiştirilen Mahalle Okulları: Sofular Mektebi, Tezgâhçılar Mektebi, Cafer Paşa Mektebi, Hafız Paşa Mektebi. Ahmet Rasim'in ailesini himaye eden (koruyan) büyük halası ile kocası Miralay Laz Mehmet Bey. Eniştenin ölümüyle Darüşşafaka'ya veriliş... Bu kitaplarda bütün gerçeğiyle sergilenir.

●

Falaka dediği "Hafız Paşa Mektebi"nin falakasıdır. Bu yüzden Ahmet Rasim sık sık okuldan kaçacak, enişteşi ona özel hocalar tutacaktır. O okulun hocası Hafız İsmail Efendi'yi "elindeki sopayı, pişgâhında iki hafızın kıvıra kıvıra tuttuğu büyük falakanın tâ ortasında sıkı sıkı yanyana duran iki çıplak tabana gerile gerile birbiri ardınca indiren, sarığı çözük, benzi atık, gözleri dönük, bıyığı sakalına karışmış, safi sinir kesilmiş" biri olarak tanımlayacaktır.

●

Gecelerim dediği ise, "kalın duvarlı, iri pencereli mazbut (düzgün) koğuşlarından birinde Karaannesiz, sütninesiz, valdesiz, dar bir karyola üzerinde yalnız yattığı" Darüşşafaka'dır. Okuldan kaçıp Şehzadebaşı avlusunda ceviz oynarken kalfa tarafından yakalanıp okula getirilince, hocanın, falakaya yatırtıp ayak parmaklarına kan oturuncaya kadar dövmesi yüzünden, okuldan alınarak Darüşşafaka'ya verildiğini anlatır.

Ahmet Rasim'den örnekler:

ÂMİN ALAYI

(Ahmet Rasim "Mahalle Mektebi"ne başladığı gün yapılan töreni anlatıyor.)

VALİDE bohça paketleri açtı. Hiç unutmam. Birinden koyu kahverengi rubalarımı çıkardı. Yeni bir hilalî gömlek, üstüne ipekli bir mintan, yine beyaz, sakız gibi çoraplar... Yepyeni galoş botin... Fakat fes, hiç görmediğim bir fes... Tablası fırdolayı dolu... Ne? Büyücek, maatakım bir nazarlık... Sağlı sollu, başları taşlı iğneler... Asabesinin önünde mücevher bir ay.

Boynuma yine o kıymettar "Lahur" geçti. Bu ihtişamla sofaya çıktım. Herkes bana bakakaldı. Şehzade misin mübarek! Beni doğruca arabaya götürdüler, araba da doğruca konağa gitti. Biz vardık varmadık mektep de sökün etti. Meğer bizim mektep, Tezgâhçılar Mektebinin ilâhi takımını tutmuş. Cicibabam öyle istemiş.

Seven, öpen, ağlayan, dua eden, maşallah diyen...ler arasında beni süzdüler. Konağın selamlık avlusuna inen iki taraflı merdivenlerden indirdiler ki mâhaşerallah!... Belki yüz kişi var... Ne dersiniz, ben bu yüz kişiden hiç birini görmeyeyim de dizgini büyük ağanın elinde duran "midilli"yi göreyim!.

Beni birdenbire bindirmediler. İlâhiciler bir fasıl geçtiler, âminciler bir hengâme kopardılar. Binişinin bol yenleri kalkık bir hoca dua okudu, bir "âmin" daha koptu. Akabinde kendimi midillinin üzerinde, kırmızı bir kolan geçmiş yeşil ince altlıklı eğeri üzerinde buldum. Gerçekten baş ağa midilliyi yedeğine almış, iki ağalardan ikisi de birer tarafımıza geçmiş idi. Arş efendim arş!.

(Falaka, 1927)

VE SONUNDA

Bir gün son sınavı verdim, bilmeyerek girdiğim o kapıdan bilerek çıktım. Sevincimden, yolda koşar gibi yürüyor, acelemin farkına varmadığımdan nefesim tıkanıyordu. Ya o gurur ne idi?...

Eve yaklaştıkça sevincim arttı. Bu sevinç artması anneme söyleyeceğim sözlerden ileri geliyordu. Bu sözler pek önemliydi. O zaman çocuk akıllı olduğum halde kendimi dünyanın akıllıları arasında görüyordum. Ne sandınız ya?... Ben öğrenimimi bitirdim. Sekiz yıl okulun içinde, mahbusunda, çiçekli bahçesinde çalışarak, inleyerek sıkıldım. Ah... O bina benim çocukluk günlerimin, çalışmalarına, mihnetine, sevincine dayandı.

Bazan başımı o duvarlara vururum, canım acır fakat garip bir hal bana dayanıklılık denilen fikri verir. Bazan o karanlık dolaplarda hemen aç bir halde günlerce azap çekerim. Kâh gözlerime, kan oturuncaya kadar çalışırım, kâh hocam defterin üzerinde adımın önüne bir sıfır koyar, ceza görürüm. Duygularım beni zorla dâlgınlıktan kurtararak çalıştırır, bu değişiklikler beni eğlendirirdi. Bu da olmayaydı ben öğrenimimi bitiremezdim.

Kapıdan çıktıktan sonra bir kez arkama dönerek o büyük binaya baktım. İri pencereleri, geniş merdivenli kapıları, ağaçlı yolları, gözümde tüttü. Bana hoş göründü. Fakat nedense düşüncem, içinin biçimini hatırlamaktan hoşlanmıyordu. Kendi kendime: "Oh... kurtuldum!..." diyordum. Meğer yanılmışım, hata etmişim. Ben şu yüksek fikirden büsbütün habersizdim: "aile, okul, vatan bir anlamadır. Fakat küçükleri aile, ortancası okul büyükleri vatandır."

"Aile, okul, vatan bir anlamadır. Fakat küçükleri aile, ortancası okul, büyükleri vatandır."

Ne ise evin kapısı önüne geldim, sevinçle tokmağını hızla vurmuşum. Odada oturanların hepsi fırlamış. "Kim o?..." diyen diyene.

Açtılar, gururlu tavrımı bozmayarak, valdenin yanına girdim, elini öptüm. Titrek bir sesle dedim ki:

— Anne yüzünü kara çıkarmadım şimdi rahat ol!

Koca kadın... Beni öpmek için ayağa kalkmaya davrandı, sinirleri gevşemiş, gözlerinde yaş damlaları olduğu halde beni yanına çağırdı. Eğildim, öptü, analığa özgü olan sevecen bakışı ile beni süzerek:

— Aferin!... dedi.

Bana bu armağan yetmez mi? Zaten bundan büyüğünü düşünemem. Yok, yok daha büyüğü var. Onu ben şimdi biliyorum.

Annemde benim için yeni bir düşkünlük hasıl oldu. Odada ayağa kalksam: "Nereye?" diye soruyor. Ben bu düşkünlüğü anladım. Ah!.. Pek çok sevindi, koltukları kabardı. Artık dalı büyüdü. Aile ağacı daha fazla yeşillendi. Akşam namazını beraber kıldık. Ben koca herif olduğumdan odama çekildim. Bir süre sonra uyudum.

İki üç saat geçmeli, uyandım, evimin o kâğıt kaplı duvarlarını görerek sevindim. Saate bakmak için dışarıya çıktım, annemin odasında ışık var. Acaba ne yapıyor? Saat de iki. Hasta mı oldu? Kapısını açtım.

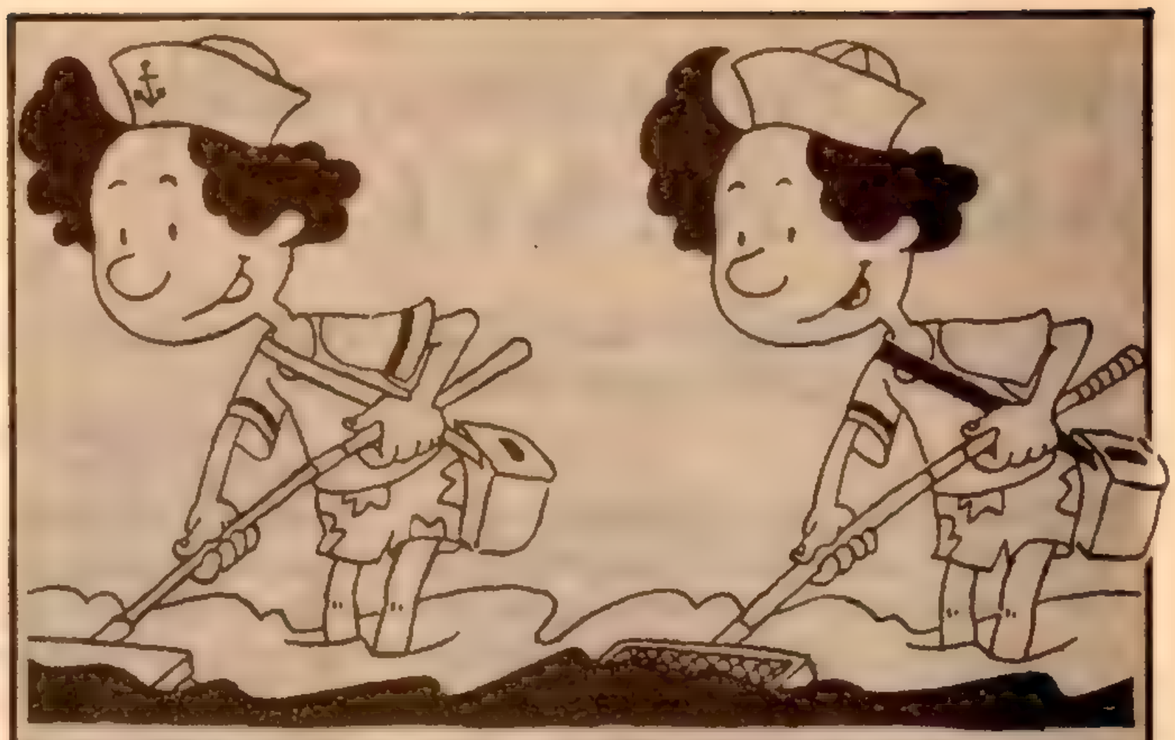
Ah... O yüksek kalp ta sabaha kadar secde ederek Tanrı'nın iyiliğine teşekkür ediyor. İlerde, yüksek yerlere geçmem için içten yalvarışlarını Mevlâ önüne bırakıyor, bana hayır dua ediyor. Gözlerim dolu dolu olarak odama çekildim. Yatağa atılarak mesut gözyaşları arasında uyudum. O gece de rahat ettim.

Başlıca Eserleri:

Fıkra ve anı türünde olanlar: Gecelerim (1894), Şehir mektupları (4 cilt, 1910-1911), Eşkâl-i Zaman (1918, yeni bas. 1969), Cidd-ü Mizah (1918), Fuhş-i Atik (2 cilt, 1922, yeni bas. Hamamcı Ülfet adlı eseriyle birlikte, 1958), Muharrir Şair Edip (1924), Gülüp Ağladıklarım (1926), Falaka (1927, yeni bas. 1969), Muharrir Bu Ya (1927, yeni bas. 1969), Ramazan Sohbetleri (1913 ramazanına ait sohbetler, yeni bas. 1967).

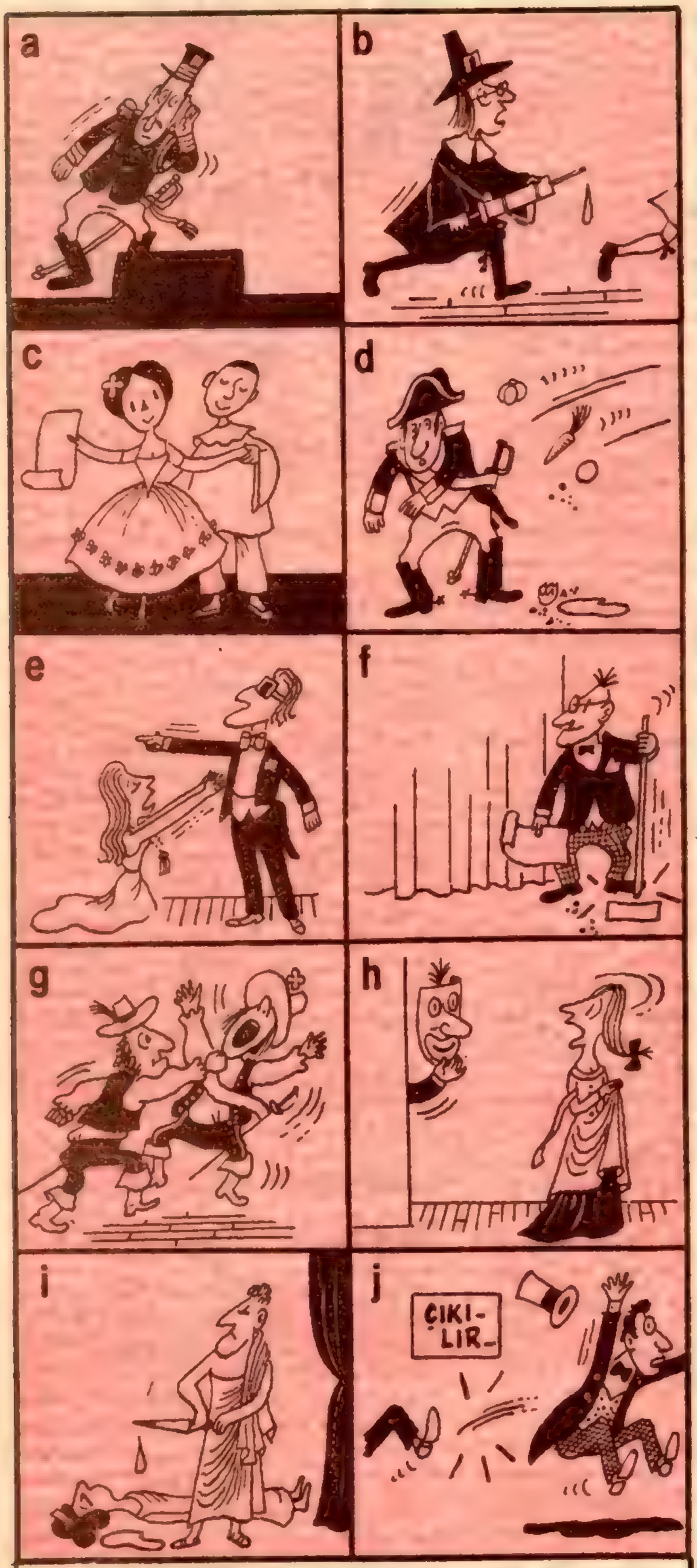
Tarih kitabı: Resimli ve Haritalı Osmanlı Tarihi (4 cilt, 1910).

bilmece? bulmaca



ON FARK: Resimler arasındaki on farkı bulabilir misiniz?..

Noktaları birleştirelim, bakalım ortaya ne çıkacak?



ORTAK ŞEKİLLER : Yukarıdaki resimlerden ikişer ikişer ortak özellik bularak, a'dan, j'ye ulaşabilir misiniz?..

Ali'nin kayığına ulaşmasına yardımcı olur musunuz?

DEVLERİN ÖFKESİ 6

SAATLERCE KOCA GEMİDE SU KAYNAĞINA BENZER BİRŞEY ARADILAR..

MERAK EDİYORUM, ACABA BURAYA GİRİP BİZİ NEDEN YAKALAMIYORLAR.

SURAYA BAKSANA!

NE İŞE YARAR BUNLAR?

ALETİN KORUYUCU MİĞFERİ OLMALI!

BU TAŞLAR GERÇEK MÜCEVHER OLSAYDI MİLYONER OLURDUK.

DÜĞMEYE DOKUNULUNCA BİRDEN BİR PARILTI ÇIKTI VE...

GÖZDEN KAYBOLDU! AMA NASIL OLUR, AZ ÖNCE ONA DOKUNMUŞTUM.

BU KEZ ÖBÜRÜNE DOKUN BAKALIM.

Copyright : Editions du Lombard Vance - Vernes - Milliyet Çocuk

BÜYÜLÜ BUN-
LAR!
BİR DE
BEN
DENEYİM!..

İŞTE YİNE AYNI
ŞEY!

MİĞFERLER GERÇEK-
TEN MADDEDEN İYONA
DÖNÜŞÜYORDU...
ŞAŞTIM BU
İŞE! SEN NE
DERSİN?

DUR BAKALIM.
BİR DENEY
DAHA YAPA-
LIM.

ZAAAAAP!!!
HEY! NEREDE-
SİN?
BURADAYIM
AMA GÖRÜN-
MEZ OLDUM.
NE YAPACAĞIZ BUN-
LARLA? SOYGUN
MU?
HAYIR!
KAÇIŞIMIZI
GERÇEKLEŞTİRE-
CEĞİZ.

BAK, BİZİ FARKET-MEDİLER BİLE..

ÇOK TUHAF, SANKİ YOK-MUŞUZ GİBİ...

RAHATÇA NÖBETÇİLERİN ARA-SINDAN GEÇTİLER...

OLDU! BU İŞİ BAŞARDIK!

FAZLA SEVİNME. DAHA İŞİN BA-ŞINDAYIZ.

PEŞİMİZE DÜŞECEKLERİNİ SANMAM.

BİZİ HEP TAPI-NAKTA SANIYOR-LAR.

HERHALDE RUBOR'UN BU MİĞFERLERDEN HABERİ YOK.

İÇERİ GİRSEYDİ OLURDU.

SENİ GÖREMİYORUM. BİR-BİRİMİZİ KAYBETMEMEK İÇİN ELELE TUTUŞA-LIM.

DAHA İYİ BİR FİKRİM VAR. ELİNE BİR TAŞ PARÇASI AL SEN DE, BENİM GİBİ.

AZ SONRA...

NEREYE GİDİYORUZ?

NEREYE OLURSA! RUBOR'DAN KURTULDUK YA!

ANCAK BİRDEN...

DİKKAT!

BİZİ GÖRMEDİLER!

TAŞLARI BİLE FARKETMEDİLER!

BİR SAAT KADAR YÜRÜDÜKTEN SONRA...

SENİ GÖRMEYE BAŞLADIM BOB!

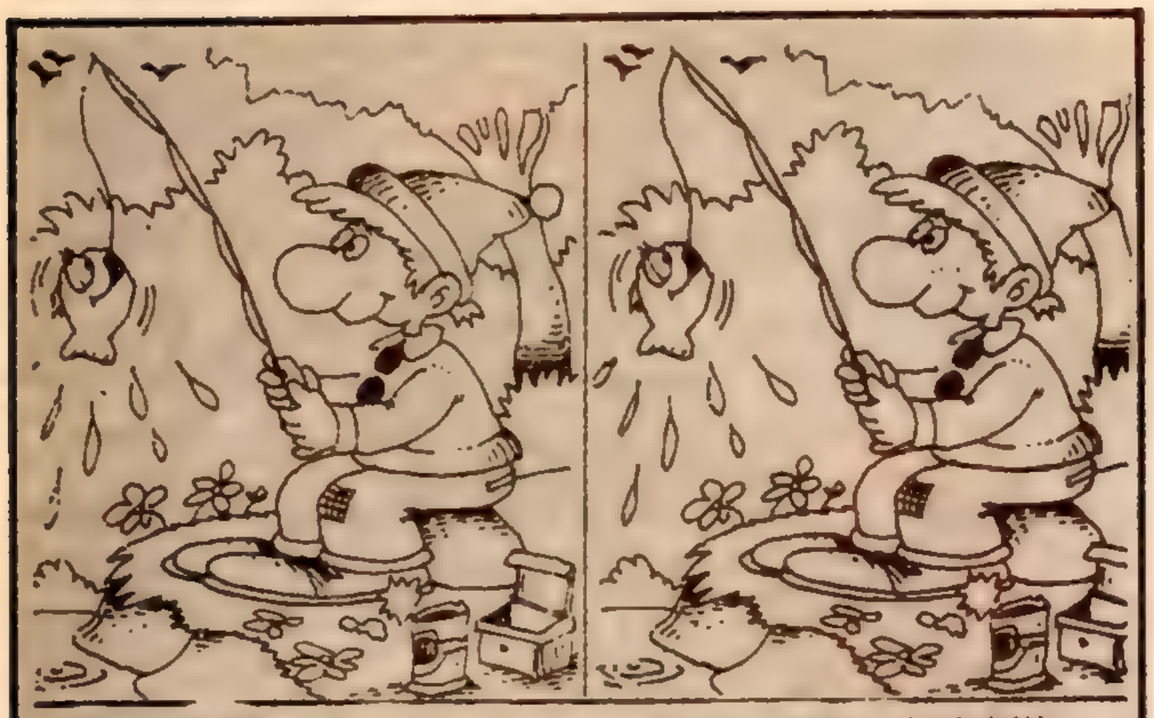
BEN DE SENİ!

GERÇEKTEN DE MİĞFERİN GÜCÜ AZALARAK...

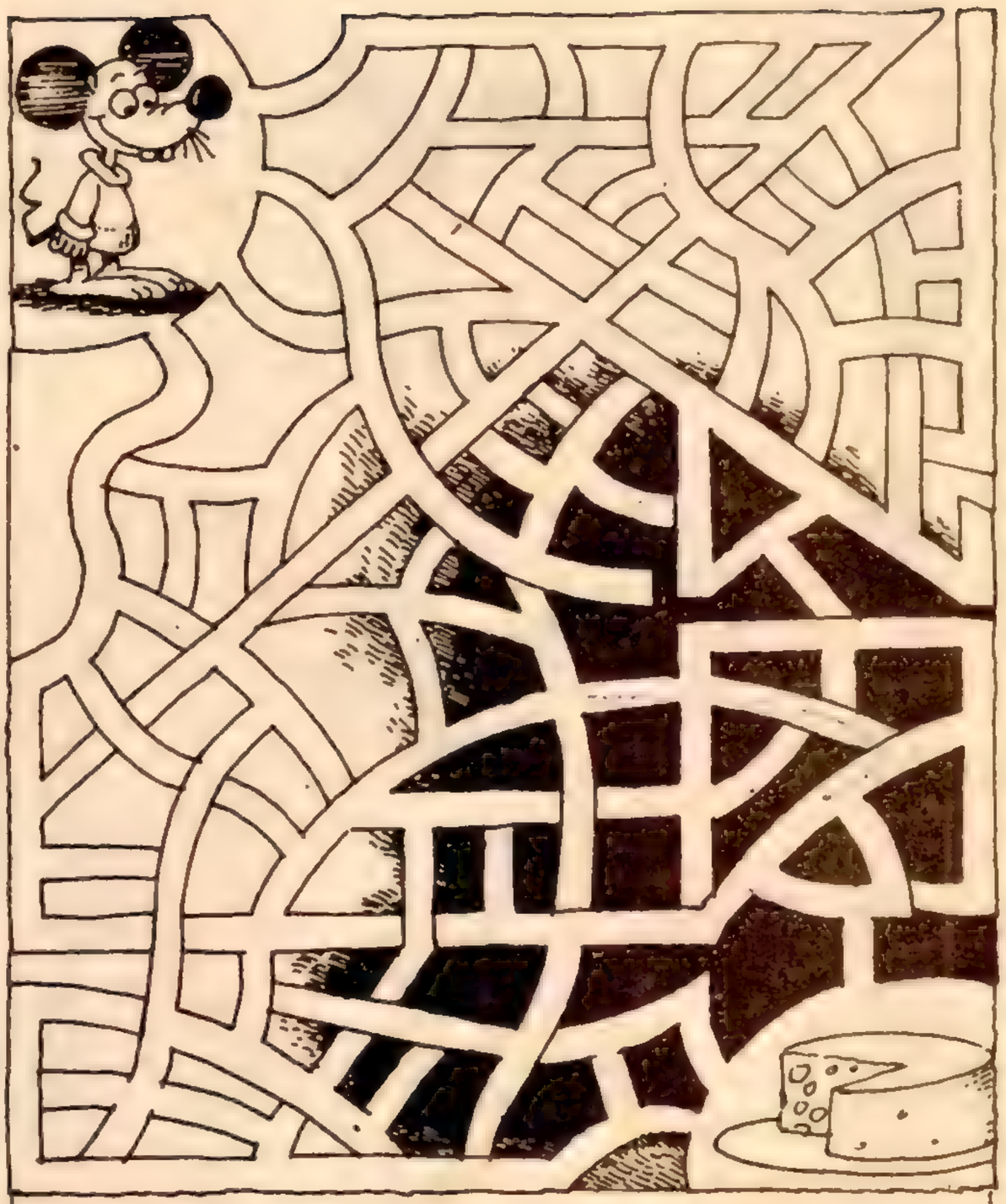
...KAYBOLDU!

Sürecek

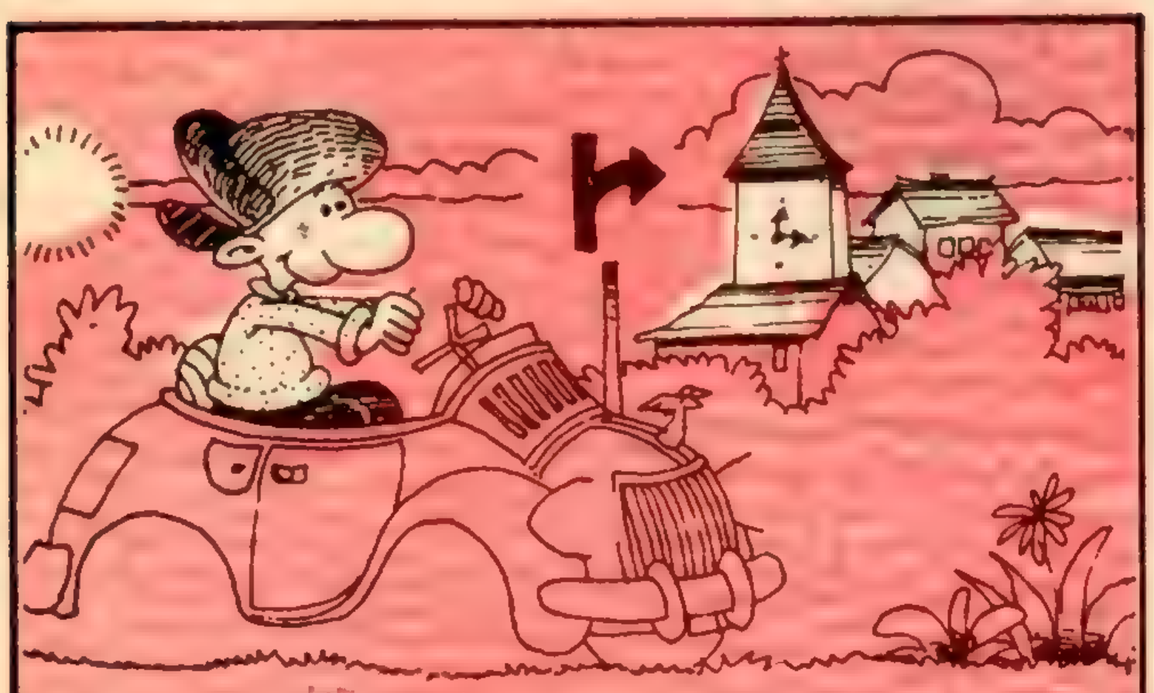
bilmece? bulmaca



RESİMLER: Resimler arasındaki farkı bulabilir misiniz?..



Sol üst köşede gördüğünüz farenin peynire ulaşmasına yardımcı olur musunuz?.

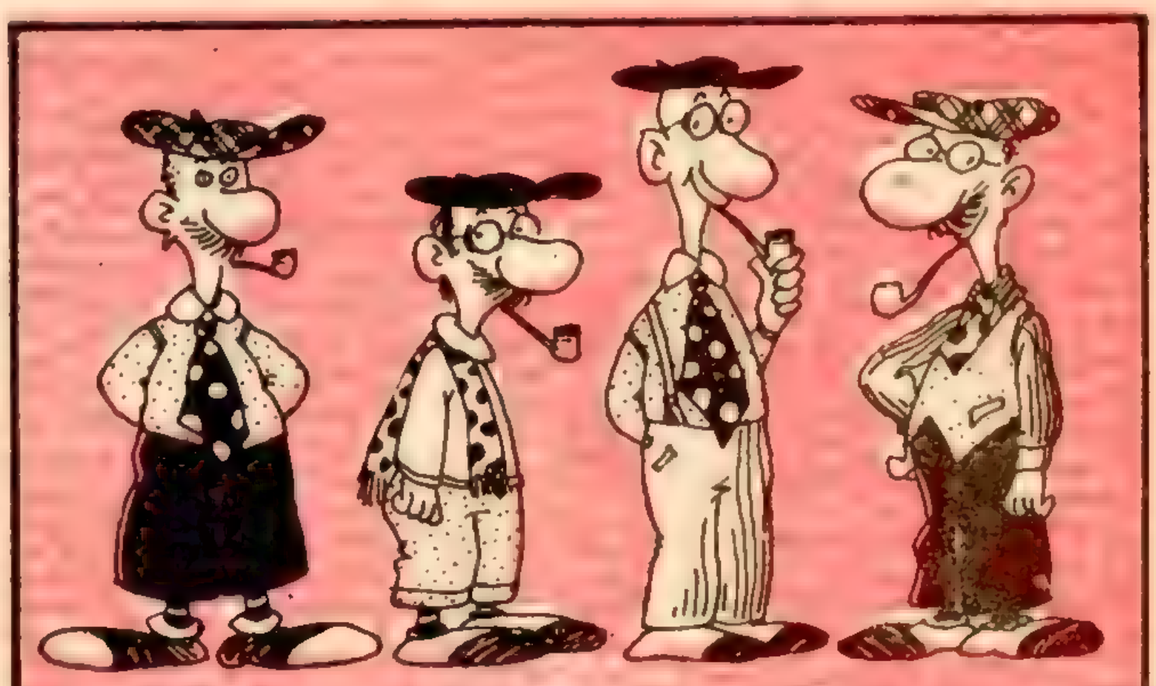


DAİRE: Ressamımızın çizmeyi unuttuğu sekiz daireyi bulabilir misiniz?..

ANORMALLİK: Resimdeki anormallikleri bulabilir misiniz?..

BEŞ BENZER

Yukarıda gördüğünüz iki resimde beş benzer şekli bulabilir misiniz?..



BEN KİMİM ?: Kravatım, gözlüğüm, şapkam, pipomve yeleğim var. Ben kimim?..

Resimler : Ceyda FİGEN

Bülbüller Çetesi

3

BU hikâye, "Bülbüller"i çok ilgilendirmişti. Saint-Louis Adası'ndaki herkes prens Constantin'i tanırdı. Garip bir adamdı. Oldukça ilgi çekici davranışları vardı. Örneğin, sabahları köşedeki dükkândan gazete almaya, evde, pijama üstüne giyilen bir tür ceketle çıkardı. Eski tip giysilerle pazara gider, uzun uzun dolaşırdı. Esnaf onun uzun boyunu, beyaz saçlarını daha uzaktan fark ederdi. Savaşta tutsak olarak güç yıllar geçirdiğini, bu sırada eşinin ve oğlunun öldüğünü öğrenmişlerdi.

Torunu Nicolas ise, çevrede daha az tanınırdı. Pek fazla ortalarda görünmez, tek başına sokaklarda dolaşmazdı. Buna karşın, herkes, annesi ve babası olmayan bu küçük prensten, çok söz ederdi.

Jean da aslında onun,kendi ıslıklarını niçin çaldığını çok merak ediyordu. Arkadaşlarına şöyle dedi:.

- Tamam, bu akşam yine ıslıkla bizim parolamızı çalarsa, yanıt veririm. bakalım amacı nedir, anlarız. Bu arada çözümlememiz gereken önemli bir sorunumuz var, kış geliyor.Yağışlar ve soğuk başlayacak. Rıhtımda buluşamayız. O zaman ne yapacağız?

Hepsi düşünmeye başladı. Fakat hiçbirinin aklına geçerli bir çözüm gelmedi. Oturdukları katlar bu iş için elverişli değildi. Yazın çocuk bahçesinde, rıhtımda sokaklarda toplanıp, oynayabiliyorlardı. Fakat kışın, bu olanaksızdı.

Aniden Jean'ın aklına bir şey geldi.

- Biliyorsunuz, bizim evin altında büyük bodrumlar var.

Georges gözlerini açtı:

- Örümcekler de var mı?

Rico pek öyle hayvanlardan filan korkmazdı. Arkadaşına takıldı:

- Tabii, tabak kadar büyük örümcekler var. Seni yiyebilirler.

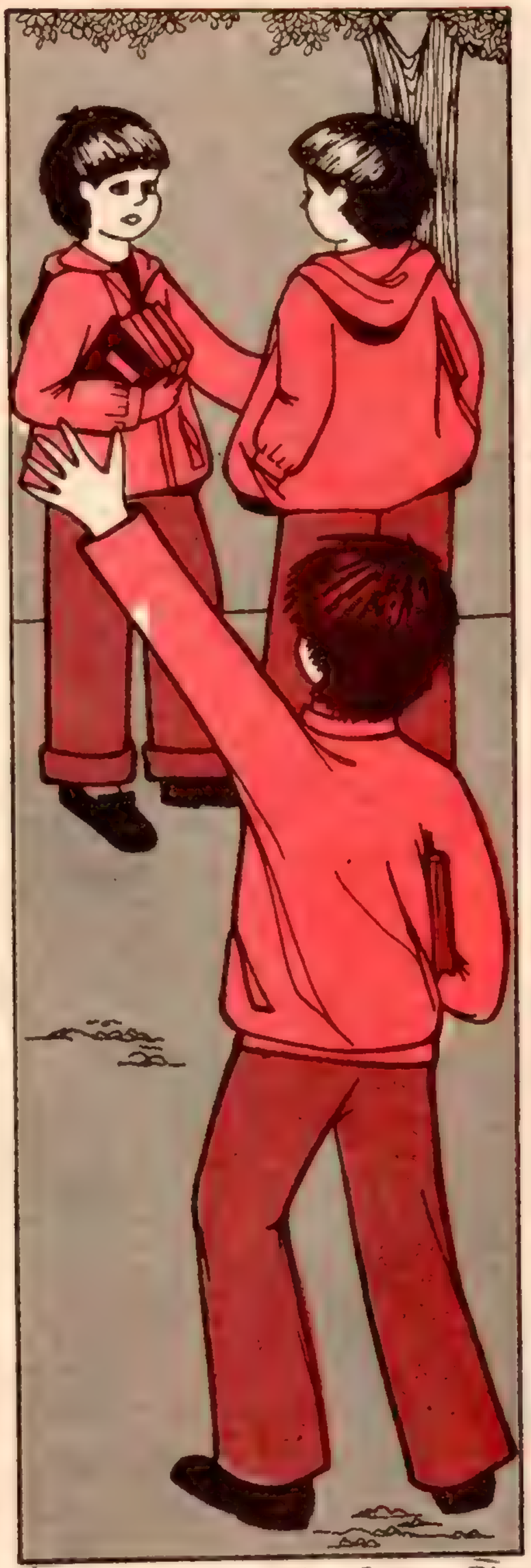
Sonra Jean'a döndü:

- Peki, bodrumların kapıları kilitli değil mi?

- Kilitli. İlk bodrumun anahtarı da annemde. Çünkü oraya kaloriferin kömürü konuyor. Bu bodrumdan da ötekilerine geçilebiliyor. Bu işin üzerinde düşüneceğim.

Bu sırada ders zili çaldı. Çocuklar sınıfa girdiler ve şaşırıp kaldılar.

Sınıfın görünümü tümüyle değişmişti. Sıralar duvarlara doğru çekilmiş, ortaya büyük bir masa ve üzerine de ilginç bir şey konmuştu. Çocuklar ilgiyle



Okuldan eve giderlerken Jean ve Rico konuşmaya başladılar.

masaya yaklaştılar. Gördükleri şey karşısında hayretlerini gizleyemediler. Masada, üzerinde yaşadıkları ada olan Saint-Louis'nin büyük bir maketi duruyordu. Seine Nehri, rıhtımlar, evler, hatta pencereler bile teker teker belirlenmişti. Parmaklarıyla yolları izleyerek kendi oturdukları evleri bulabiliyorlardı.

SINIFIN bir köşesinde duran genç adamsa, onlara gülerek bakıyordu. Öğrenciler onunla,sanki arkadaşmış gibi konuştular:

- Bu oyuncak sizin mi efendim?
- Bu oyuncak değil, adanın maketi.
- Neye yarar?
- Tarih öğrenmeye!

Tarih sözcüğünü duyunca, sınıf öğretmenlerinin dediğini anımsadılar. Şimdi konuştukları kişi, yeni tarih öğretmenleri olmalıydı. Şaşırmışlardı. Onlar, tarihi, sıkıcı bir ders sanırlardı. Bildikleri kadarıyla olaylar, kitaplardan öğrenilirdi. Krallar, bir sürü tarih ve tükenmeyen savaşlar...

Genç öğretmen konuşmaya başladı. Çocuklar öğretmenin anlattığı kendi adalarının öyküsünü, çıt çıkartmadan ilgiyle dinliyorlardı.

- 1300 yıllarında Notre-Dame yepyeni ve bembeyazdı. Saint-Louis Adası ise yeşil çayırları ve ağaçlarıyla bir cenneti andırırdı. Sonra yavaş yavaş adayı parsellediler. Yollar yaptılar. Zengin kimseler de bu toprakları satın alarak güzel konutlar kurdular.

Jean heyecanla elini kaldırdı:

- Öğrmetmenim!

- Evet, ne var?

- Efendim, bizim oturduğumuz ev 1638 yılında yapılmış.

- Ya, çok ilginç. Demek ki adanın en eski evlerinden biri!

Tam o sırada zil çaldı. Ders bitmişti. Fakat öğretmen:

-Şuradan şuraya kadar ezberleylin... Şöyle bir ödev hazırlayın, dememişti.

Çocuklar sınıftan çıkarken, o yavaş yavaş maketinin parçalarını toplayarak büyük bir kutuya yerleştiriyordu. Jean ile Rico, yeni öğretmenlerine yardım etmek için sınıfta kaldılar. Öğretmen onlara şöyle dedi:

- Bir gün bu adanın bodrumları ile ilgili bir maket yapmak istiyorum. Fakat çok zor. Oralara girmek olanaksız. Çok dik merdivenlerle iniliyor. Birinden ötekine geçmek de mümkün.

Okuldan eve giderlerken Jean, Rico'ya şöyle dedi:

- Bizim evin altındaki bodrumları keşfetmeye ne dersin? İlginç olabilir. Eğer anahtarı bulabilirsem sana haber iletirim. Haftaya perşembe tatil. Birlikte inceleriz.

BODRUMUN ESRARI

SEKİZ gün geçti. Perşembe günü geldi. Her günkü gibi ana-oğul sofraya oturdular. Kahvaltılarını ederlerken, Bayan Blanchat oğluna şöyle dedi:

— Bu sabah bir yere kadar gitmem gerek. Aslında hiç de sırası değil. Çünkü birazdan kalorifer için kömür gelecek.

Riri akıllı bir kızdı; her şeye çare bulurdu. Hemen atıldı.

Bu ay bir kere daha alırsak kış için yeterli kömürü sağlamış oluruz.

— Tamam anne, siz anahtarı bana bırakın. Kömür geldiğinde ben bodrumun kapısını açarım.

— Olur. Ama gelen kömür çuvallarını dikkatli say.

— Siz hiç merak etmeyin anne. Bu zor bir iş değil ki.

— Peki, işte bodrumun anahtarı.

Bayan Blanchat oğluna duvarda asılı duran anahtarı gösterdi. Jean gülmemek için kendini zor tuttu. O anahtarı çok iyi biliyordu. Günlerdir bodruma inebilmek için bu uygun anı kolluyordu.

Nitekim, annesi gıder gıtmez Jean, hiç oyalanmadan anahtarı kaptığı gibi bodruma koştu.

Evin girişinde, iki yanda aynalar olan, büyük bir merdiven vardı. Merdivenin yanındaki küçük kapı kalorifer dairesine ve kömürlerin konduğu bodruma açılıyordu. Jean anahtarla küçük fakat ağır kapıyı açarak, birkaç basamak indi. Bodrumun rıhtıma bakan küçük bir penceresi olduğundan içerisi pek karanlık değildi. Sağda, kömür koydukları büyük sandıklar duruyordu. Dipte, küçük fakat kalın bir kapı daha vardı. İkinci bodruma herhalde buradan geçiliyordu.

Bu kapının kilidi büyük ve paslıydı. Jean, iki tarafından tutarak, tüm gücüyle sarstı. Fakat yerinden bile kıpırdatamadı. Birdenbire, yan duvarda çiviye asılı olan bir anahtar gözüne ilişti. Tamam! İşte, bu, ikinci bodrumun anahtarı olmalıydı. Onu alarak kilide soktu. Bütün kuvveti ile çevirmeye çalıştı. Ama hiç faydası olmadı. Kilit eski ve paslı olduğu için açılmıyordu.

Jean koşarak yukarı çıktı. Yağ şişesini alarak tekrar aşağı indi. Anahtarın üzerine birkaç damla yağ damlattı; bir kere daha denedi. Bir hayli çabadan sonra, anahtar nihayet döndü. Kapıyı tüm gücüyle itti. Çok ağırdı ama, sonunda amacına ulaştı. İşte, artık ikinci bodrumada geçebilecekti.

Birden "Amma aptalım, yanıma ışık almadım" diye düşündü.

İlgiyle karanlığa doğru baktı. Yalnızca ayaklarının dibinde birkaç basamak olduğunu görebiliyordu. Kilitle uğraşırken epeyce zaman geçmişti. Artık eve dönüp mum getirecek vakti kalmamıştı. Annesi neredeyse gelirdi.

Tam bunları düşünürken uzaktan, evin girişinden bir erkek sesi duyuldu:

— Bayan Blanchat! Bayan Blanchat!

Kömür gelmişti. Jean ikinci bodrumun kapısını çekti, fakat kilitlemedi. Anahtarı tekrar çiviye asarak bodrumdan çıktı.

Bekleyen adamlara seslendi:

— Bu taraftan!

Jean bodruma taşınan kömür torbalarını dikkatle saydı. Uzattıkları kâğıdı aldı. Adamlara teşekkür ederek arkalarından kapıyı kapattı.

O gün için artık araştırmalarını sürdürecek zamanı kalmamıştı. Annesi her an dönebilirdi.

OLAN biteni, gördüklerini arkadaşlarına bir an önce anlatmak istiyordu. Koşarak evden çıktı. Karşıya geçerek çetelerinin ıslığını çaldı.

Beşinci kattaki ikizler ıslığı yanıtladılar. Jean, onların geleceklerinden emindi.. Fakat bir başka ıslık daha duyuldu. Ses Prens Titesco'nun katından geliyordu. Dikkatle pencerelere baktı, hiçbir hareket göremedi. "Herhalde yanıldım" diye düşündü.

İkizler birkaç dakika içinde koşarak geldiler. Jean onlara seslendi:

— Çabuk herkesi toplayın, konuşacağımız şeyler var!

Birkaç dakika sonra bütün çete toplanmıştı.

Jean anlatmaya başladı:

— İşte, artık kış aylarında toplanabileceğimiz bir yer buldum. Kalorifer dairesinin arkasında bir bodrum daha var.

Rico suratını buruşturdu:

— Oraya girmemiz zor olur. Ya annen fark ederse...

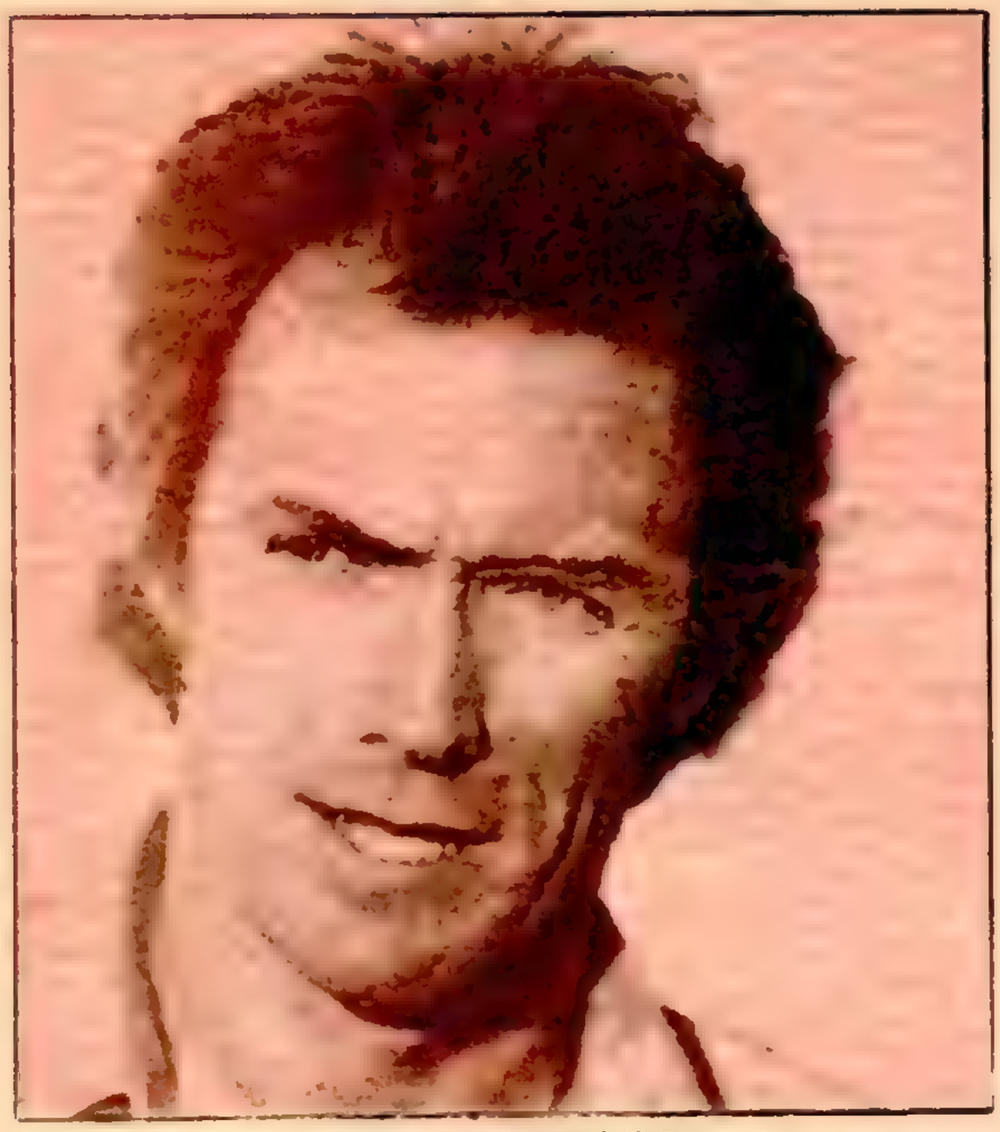
Riri akıllı kızdı, her şeye çare bulurdu. Hemen atıldı:

- Şöyle yaparız. Rıhtımda buluşuruz. İşaretleşiriz. Eğer durum uygunsa Jean bize cevap verir. Şayet değilse ıslığımızı yanıtlamaz.

Jean'da böyle düşünmüştü:

— Hiç korkmayın, dedi. Annemin belirli saatlerde yaptığı, belirli işler vardır. Her akşam saat 17'de dışarı çıkar, anneanneme gider. Orada bir saat kadar kalır. Bu sırada ben sizi borduma saklarım. Bir kere içeri girdik mi gerisi kolay.

Sürecek



Clint EASTWOOD

TELEVİZYONDA İLGİNÇ FİLMLER GÖRECEĞİZ

Önümüzdeki günlerde televizyonda gösterilecek filmler arasında birçok ilgi çekici yapıt var. Bunlardan yaptığımız bir seçmeyi, küçük notlarla sizlere sunuyoruz. Bunda amacımız şu: Eğer filmleri bilirseniz belki derslerinizi daha önceden hazırlar ve bunları rahat rahat izleyebilirsiniz.

★ **ALICE ARTIK BURADA OTURMUYOR:** Şarkıcı olmak için kızıyla birlikte diyar diyar dolaşan bir kadının serüvenleri... Filmin yönetmeni (Taxi Driver, New York-New York gibi birçok başarılı film yapan) Martin Scorsese... Bu film de çeşitli ödüller kazandı. (9 Kasım, Çarşamba).

★ **KİRLİ ADAM:** Polisiye filmlerden hoşlananların ilgisini çekecek bu film 1971 yapımı. Başrolde Clint Eastwood oynuyor. Eastwood'un gözüpek bir polisi canlandırdığı filmde olaylar, San Francisco'da geçiyor. (12 Kasım, Cumartesi).

★ **EVDEN UZAK GÜNLER:** 12-13 yaşlarındaki bir çocuğun yaşadığı serüveni anlatan film 1969 yılında çevrildi. Ünlü oyuncu yok ama yönetmeni tanıyoruz. Bu filmi yöneten James B. Clark, sevimli "Flipper"in pilot filmini yapmış, daha sonra dizinin ilk bölümlerini çevirmişti (20 Kasım, Pazar).

Komedi filmi sevenlere de özel bir notumuz var. 13 Kasım günü, "Tatil Sineması" saatinde ekranlarınızın başında olun. O gün televizyonda bir Jerry Lewis filmi olacak.

MELISSA SUE ANDERSON

c/o Guttman and Pam Ltd.
120. El Camino Drive
Beverly Hills. CA 90212
U.S.A.

(NOT: Melissa Sue Anderson, bizde daha çok "Küçük ev" adlı dizinin Laura Ingalls olarak tanınmaktadır).

SES AYNI AMA, KUKLA DEĞİŞİK

"Merhaba"daki her iki kuklayı da **Yeşim Kopan** konuştu. Yani, kuklalar değişiyor, ses değişmiyor

"Merhaba" adlı çocuk programı uzun süre pazar günleri yayınlanmıştı. Yeni yayın dönemiyle birlikte pazartesi gününe alındı. Bu arada bir değişiklik daha oldu. "Aliş" adlı sevimli kukla bizlere veda etti, onun yerine "Zeynep" adlı bir başka kukla geldi.

Evet; Aliş gitti, yerine Zeynep geldi ama kuklaların sesi değişmedi. Zeynep de, Aliş gibi konuşuyor. Bu da doğal... Çünkü Zeynep'i de, Aliş'i de seslendiren sanatçı aynı... Her iki kuklayı da 17 yaşındaki **Yeşim Kopan** konuşuyor. Konuşan sanatçı aynı olunca kuklalar değişiyor, ses aynı kalıyor.

DAWID BOWIE, JAPON YÖNETMENİN SON FİLMİNDE OYNUYOR

İngiliz rock müziğinin en popüler sanatçılarından **David Bowie**, film çalışmalarının birini bitirmeden ötekine başlıyor. Sanatçı son filminde Uzak Doğu'daki esir kampında geçen olaylardan birinin kahramanı.

Japon esir kamplarından birinde, çok sert bir Japon subay vardır. Tüm esirlere kan kusturmakta ve onlara dilediğini yaptırmaktadır. — Gelgelelim bir gün kampa İngiliz bir subay gelir. Japon subayının ona fikirlerini kabul ettirmesi ve istediğini yaptırması pek kolay olmaz.

"İyi Noeller Bay Lawrence" adlı filmin oyuncularından biri de Japonya'nın en popüler şarkıcılarından **Ryuichi Sakamoto**. Filmde, iki ünlü şarkıcı, birbirlerine düşman iki ulusun subayını canlandırıyor. Yönetmense **Nagisha Oshima**.

NE VAR, NE YOK?

"Yarışma-83" ve "Hedef-90" adlı iki yarışma programı bitti ve onların yerini iki yeni program aldı. Bunlardan birinin adı "Dönemeç"... İstanbul Televizyonu yapımı olan bu programda sunuculuğu Halit Kıvanç yapacak. "Damladan Göle" adlı ikinci yarışma programını ise Ankara Televizyonu hazırlıyor.

SORUN SÖYLEYELİM

ALI McGRAW, TÜRK MÜ?

★ **"Televizyonda 'Savaş Rüzgârları' adlı filmde izlediğimiz Ali McGraw'ın adı dikkatimi çekti. Acaba bu oyuncu Türk mü, değilse adı neden Ali? Hakkında bilgi verir misiniz?"**

NECMETTİN TOKLUOĞLU (Adana)

★ Ali McGraw 1938'de Amerika'da doğdu. Sinemaya hayli geç (30 yaşında) başladı. "A Lovoly Way To Die", "Goodbye Columbos" gibi birkaç film yaptıktan sonra "Love Story" adlı filmle üne kavuştu. (Bu film, kasım ayı başında TV'de gösterildi). Annesi de babası da Amerikalı. Baktığımız çeşitli kaynaklarda onun Türk asıllı olduğuna dair en küçük bir bilgiye bile rastlayamadık.

KISA... KISA

NESLİ ERSOY 9 (Amasya) "San Francisco Sokakları" adlı dizi daha bitmedi. Yalnız, TV'nin yayınladığı bölümlerin sonunda Steve Keller rolündeki Michael Douglas diziden ayrıldı. Ondan sonraki bölümlerde onun yerini "Savaş Yıldızı" dizisinde, Starbuck rolünde izlediğimiz sanatçı aldı. TRT herhalde ilerde, dizinin o bölümlerini de yayınlar.

ERCAN KRAL (Lüleburgaz) Galatasaraylı Metin Oktay, önce Beşiktaş, sonra Fenerbahçe'de oynayan Şenol ve Birol, Beşiktaş ve Altay'da kalecilik yapan Varol, Fenerbahçeli Mikro Mustafa gibi birçok futbolcu filmde oynamıştı. Şu anda Birinci Ligde oynayan futbolcular arasında film çeviren ise, yoktur.

VEHBİYE VARLIK (İstanbul) Sinemalarda gösterilen filmlerin ortalama uzunluğu 2200-2400 metre arasındadır. Tabii, bu, ortalama bir ölçüdür. 3.5-4 saatlik uzun filmler, en azından bunun iki katı olur.

SİNEMA-TV

EROL EVGİN
«ŞEN SAZ'IN BÜLBÜLLERİ»NDE

Erol Evgin, "Hisseli Harikalar."dan sonra, yeni bir müzikalde yine başrole hazırlanıyor. Bu yeni müzikal Haldun Dormen'in yazıp sahnelediği "Şen Saz'ın Bülbülleri."

Erol Evgin iki yıl önce "Hissesi Harikalar Kumpanyası" adlı müzikalde başrol oynamış ve büyük başarı kazanmıştı. Ünlü şarkıcı şimdi, yeni bir müzikale hazırlanıyor.

"Şen Saz'ın Bülbülleri" adlı bu müzikali Haldun Dormen yazıp sahneye koyuyor. Bestelerin tümü Ali Kocatepe'nin... "Şen Saz'ın Bülbülleri"nde Erol Evgin'le başrolü paylaşacak sanatçı ise, biz bu satırları yazarken henüz kesinlik kazanmamıştı (büyük olasılıkla Fatma Girik, bu müzikalle tiyatroya başlayacak). Ayrıca daha birçok sanatçı, "Şen Saz'ın Bülbülleri"nde rol alacak.

KAMERA YİNE DENİZE İNDİRİLDİ

«Yaban»da, kameraman Kaya Ererez ile yönetmen Osman Seden, film kamerasına özel bir kılıf yaptırarak deniz dibi çekimi gerçekleştirmişlerdi

Bazı yabancı filmlerde, su altında yapılmış çekimler görürsünüz. Çok önceden bu sahneler, bir sinema hilesi ile yapılıyordu. Stüdyoya dev akvaryumlar yapılıyor, oyuncular bu akvaryumun gerisinde rollerini oynarken kamera hem akvaryumu, hem de onun gerisindeki oyuncuları alıyordu. Böylece stüdyoda çekilen sahneler, sanki denizin içinde çekilmiş gibi oluyordu. Sonra, bu teknik terkedildi. Su altında çekim yapabilen özel kameralar bulundu. Bu tür sahneler, o kamera ile çekildi.

Bizde, genel olarak bu tür sahnelerden uzak duruldu. Çok mecbur kalındığı zaman da sessiz sinema çağında uygulanan sinema hilesine başvuruldu. 1970'lerde çevrilen "**Yaban**" adlı filmde, yeni bir yol denendi. Kameraman **Kaya Ererez** ile yönetmen **Osman Seden** bildiğimiz film kamerasına, özel bir mahfaza yaptırdılar. Kamera bunun içine kondu, sonra özel ağırlıklarla denizin dibine indirildi ve böylece çekim yapıldı. Sonuç, olumluydu: Denizin içinde çekilen sahneler, başarılı olmuştu. Ancak o yöntemle çok kısa sahneler çekmek mümkündü.

Bütün bunları, "**Haram**" adlı filmle ilgili olarak yazdık. **Salih Güney, Hülya Avşar ve Fikret Hakan**'ın oynadıkları bu filmin bazı sahnelerinin denizin altında geçmesi gerekiyordu. İşin ilginç yanı, filmin yönetmeni **Osman Seden**, görüntü yönetmeni de **Kaya Ererez**'di. Bu ikili, bu kez "**Yaban**" adlı filmdeki tekniği denemediler. Çünkü arada geçen sürede **Kaya Ererez**, normal bir film kamerasını önemli ölçüde değiştirmiş, böylece kendi imalâtı olan bir denizaltı kamerası elde etmişti. Bu kamera ilk kez "**Alişan**" adlı filmde denenmiş ve başarılı sonuç vermişti. "**Haram**" adlı filmde ikinci kez kullanıldı ve başarılı sonuç verdi. Böylece sinemamız 69 yıl sonra, sualtında çekim yapabilen bir kameraya kavuşmuş oldu.

★ **ERDEM ŞENER**

BRUCE LEE'NİN ARABASI SATILDI

Saatte 200 km. hız yapan zırhlı araba 90 milyon liraya satıldı

Bir zamanlar, karate filmleriyle büyük ün yapan ve genç yaşında ölen Bruce Lee'nin arabalarından biri, açık arttırma ile satıldı. Bir film için özel olarak yaptırılan bu arabada çeşitli aksesuarların yanında üç de silah vardı. Daha sonra bir TV dizisinde de kullanılan bu marifetli arabanın fiyatı hayli yüksek. Buna karşılık aynı anda hem direksiyonu kullanıp, hem ateş etme imkânı vermesi, hareket kabiliyetinin yüksekliği, saatte 200 km. hız yapabilmesi ve zırhlı olması gibi avantajları olan bu arabaya 3 istekli çıktı ve açık arttırma sonunda Lee'nin arabası bizim paramızla 89.500.000 liraya satıldı.

ÇILGINLAR ORMANI

REZALET! FELÂKET!

ZOOOM...

NE VAR DOKTOR, NE OLDU?

ELMACI, MESLEK HAYATIMIN EN BÜYÜK HATASINI YAPTIM!

OKLARI DÖKÜLEN **KIRPİ** İÇİN BİR İLÂÇ HAZIRLAMIŞTIM. BU SABAH ALMAYA GELDİĞİNDE ÇOK DALGINDIM.

İŞTE, ONA SAÇ DÖKÜLMESİNE BİREBİR OLAN BU İLÂÇI VERECEKTİM. AMA YANLIŞLIKLA BAŞKA ŞEY VERMİŞİM.

BU HATAYI HEMEN DÜZELTMELİYİM. AMA NEREDE OTURDUĞUNU BİLMİYORUM.

GEL SENİ GÖTÜRE-YİM.

HEY, **KIRPİ** KARDEŞ! DOKTORUN SANA VERDİĞİ İLÂÇ SAÇ DÖKÜLMESİ İÇİN DEĞİLMİŞ!

YA NEYMİŞ PEKİ?

SEY... NASIL SÖYLESEM BİLMEM Kİ...

TÜY DÖKÜCÜ AĞDA KREMİ OLMASIN SAKIN?!

SAÇ DÖKÜLMESİNE KARŞI, SAÇ DİKME YÖNTEMİ VAR BİLİ-YORSUN!

AMA KİRPİ'YE OK DİKECEK DOKTO-RU ZOR BULURSUN HERHALDE.

Copyright: Dargaud Editeur-Milliyet Çocuk

Seçme KARİKATÜRLER ve FIKRALAR

UZAY BİLGİNİ

Dünya uzay bilginleri bir-araya gelmişler, önemli gelişmeleri konuşuyorlardı. Sovyet bilgini:

—Yakında Merih'e de bir araç indireceğiz, dedi.

—Bravo!.. dedi Amerikalı. Biz de Venüs'te hayat olup olmadığını anlayacağız yakında, oraya indireceğimiz araçlarla.

—Biz de Güneş'e ineceğiz, dedi. Karadenizli bilgin:

—Nasıl olur?, dediler. Hep bir ağızdan Güneş'te ısı 1 milyon derecedir.

—Biz oni hesap ettuk, dedi. Karadenizli bilgin. Biz Güneş'e akşam serunluğunda inecegüz!...

BİR LİRA FAZLA VERİRSEN

Öğretmen küçük Osman'ı tahtaya kaldırdı:

"Metresi beş liradan, sekiz metre kumaş alıyorsun. Kaç lira vermen gerekecek?.."

"Otuz beş lira."

"Nasıl olur oğlum?.. Sekiz metre kumaş alıyorsun, metresi beş liradan. Kaç lira vermen gerek?.."

"Otuz beş lira?.."

"Otur yerine!.. Hiç derse çalışmıyorsun!.."

Osman yerine giderken, öğretmen, sıra arkadaşı Ali'yi tahtaya çağırdı. Karşılaştıkları zaman, Osman, Ali'nin kulağına şunları söyledi:

"Bana bak, bir lira daha fazla verirsen, seni döverim!.."

BİR YIĞIN YANLIŞ

Öğretmen, Ömer'in evde yaptığı matematik ödevlerine baktıktan sonra şunları söyler:

"Hayret!.. Ne kadar çok yanlış var. İki-üç probleme bu kadar çok yanlışı sığdırmak kolay değil."

Ömer, gayet rahat cevap verdi:

"Bunu tek başıma sığdırmadım ki öğretmenim. Babam, annem, ablam, ağabeyim de bana yardım ettiler."

BISİKLETE BİNMEYİ ÖĞRENDİM

Babası, ders yılı başında oğluna:

"Dönem sonunda zayıfsız bir karne getirirsen sana bir bisiklet alacağım" dedi.

Birinci dönem bitmiş, karneler verilmişti. Baba karneyi görünce kızdı:

"Yazıklar olsun sana!.. Bak kaç tane zayıf var!.. Peki sen ne öğrendin dört aydan beri?."

"Alacağınız bisiklete binmeyi öğrendim babacığım."

BİZ NE ÖĞRENDİK?..

Öğrenci:

"Öğretmenim, bugün biz ne öğrendik?.."

Öğretmen:

"Çok garip bir soru sordun çocuğum."

Öğrenci:

"Çok garip olduğunu ben de biliyorum öğretmenim, ama ne yapayım!.. Babam her akşam eve gelince soruyor da."

BİZİM DÜKKANDA TOPLANIR

Öğretmen toplama konusunu işliyordu:

"Birbirine benzeyen maddeler toplanır.Cinsleri ayrı şeyler toplanmaz. Söz gelimi, 15 armutla, 20 elma toplanmaz. Diyelim ki topladık. Sonuç nedir?.. 35 armut mu, yoksa elma mı?.."

Bir öğrenci söz aldı:

"Bizim dükkânda toplanıyor öğretmenim" dedi.

Öğretmen, "Nasıl olur?.." diye karşı çıkınca da şöyle sürdürdü konuşmasını çocuk:

"Örneğin bir kilo süt ile bir kilo suyu toplarsak, iki kilo süt eder..."

BİZİM MAHALLEDE HERKES BEBEK DOĞAR

Öğretmen, Mustafa'ya şöyle bir soru sordu:

"Sizin mahallede büyük adam doğdu mu?.."

Mustafa biraz düşündü, sonra şu karşılığı verdi.

"Yok öğretmenim bizim mahallede herkes bebek doğar.'

ÖĞRETMİYOR Kİ?

İlkokula yeni başlamıştı. Nilgün. Öğretmenin ders verişine bir türlü alışamadı. Öğretmen, kısa sürede okuma yazma öğretmek istiyor, Nilgün de buna ayak uyduramıyordu.

Öğretmen Nilgün'ün annesini okula çağırdı. Kızının çalışmadığını söyledi.

Akşam olunca annesi, Nilgün'ü sorguya çekti:

"Kızım öğretmenin söylediklerini niçin dinlemiyorsun?"

Nilgün şöyle yanıtladı:

"Anneciğim, dinlemek istiyorum ama öğretmenimiz benim istediklerimi öğretmiyor ki..."

BABAM BAKKALDIR

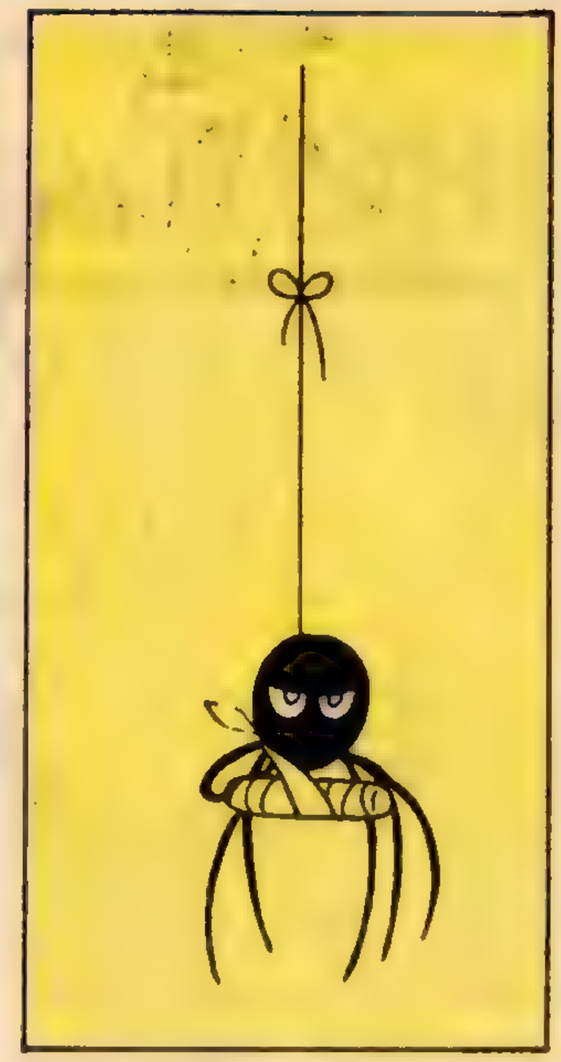
Öğretmen sınıfta;

"Yazın bakalım!" dedi. "Bakkala gittiniz; 50 liraya bir paket tuz, 10 liraya bir limon, 200 liraya da peynir aldınız. Bakkala kaç lira vereceksiniz?"

Öğrenciler, problemi yapıp parmak kaldırmaya başladılar. Bir süre sonra Ali'nin dışında herkes parmağını kaldırdı. Öğretmen Ali'ye: "Sen neden yapmadın?" diye sordu.

Ali'nin karşılığı şu:

"Benim babam bakkaldır öğretmenim. Biz böyle şeylere para vermeyiz."



BU YÜZDEN OKULA GÖNDERİYORLAR

Okul açılalı bir kaç ay olmuştu. Öğretmen birinci sınıf öğrencisini tahtaya kaldırdı. Çocuk, öğretmenin sorduklarından hiç birine olumlu karşılık veremedi.

Öğretmen:

"Hiç bir şey bilmiyorsun!.." diye kızdı.

Çocuk:

"Evet öğretmenim", dedi ve şunları ekledi:

"Zaten beni bunun için okula gönderiyorlar..."

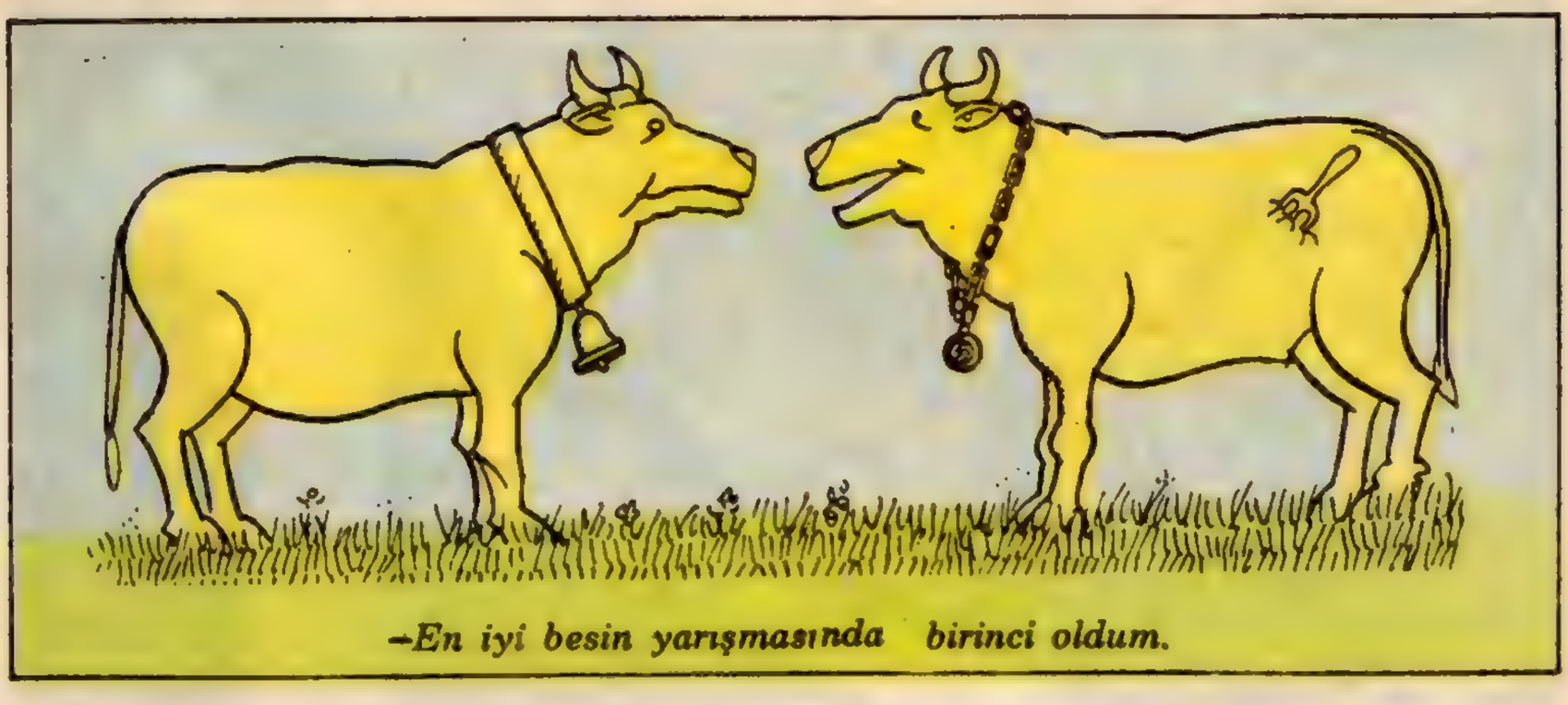
BÜYÜK BABASI ÖLMESEYMİŞ!..

Sosyal Bilgiler dersinde öğretmen Ahmet'e bir soru sormuş:

"Bundan yüz yıl önce, dünyamızın iklimi daha mı sıcaktı, yoksa daha mı soğuktu?.."

Ahmet saf saf şu karşılığı vermiş:

"Doksan yıl yaşamış olan büyük babam ben doğmadan on yıl önce ölmemiş olsaydı, kendisinden sorup öğrenebilirdim..."



—En iyi besin yarışmasında birinci oldum.

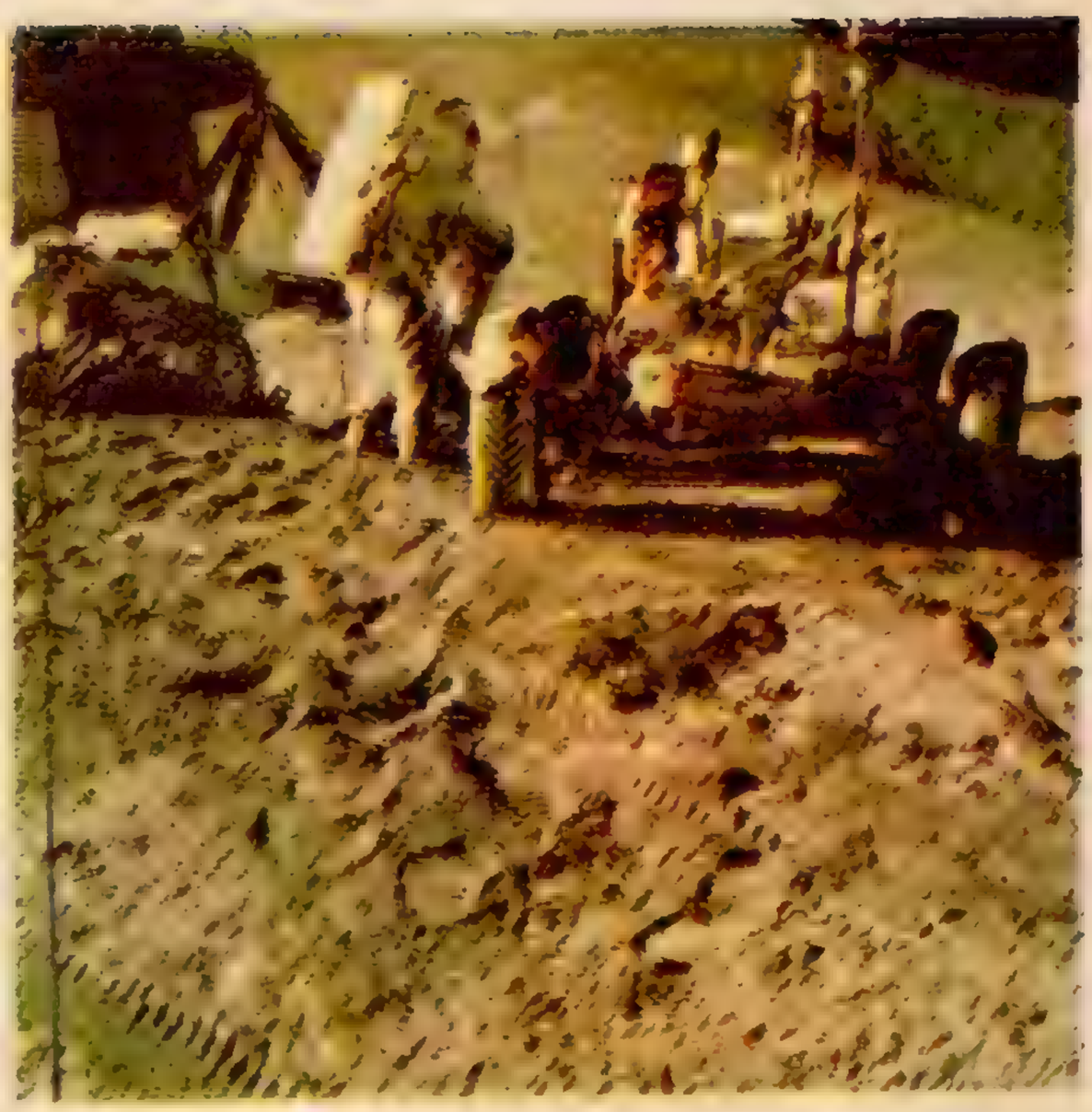
BİLİM ve TEKNİK

BİTMEYEN DÜŞ: UZAY

İNSANLAR, tarihî boyunca tükenmez bir tutkuyla iki şeyi düşledi. Uçmak ve uzayı avucunun içine alabilmek; uzayda dolaşmak, sayısız gizemlerini keşfetmek... İlkini başaralı epey oluyor, ama dünya atmosferinin ötelerinde atıldığı uzay serüveni henüz çok yeni. Düşünün, koca dünya nüfusu içinde uzayda bulunmuş, atmosfer dışında dünyamızı seyretmiş insanların sayısı 100'ü geçmiyor. Bunların da yalnızca birkaçı, uzay aracından çıkıp bir başka toprağa, ay'a ayak basma şansına sahip olmuş.

İnsanın uzay serüveninin bu kadar yeni olması nedensiz değil elbette. Yeryüzünde binlerce kilometre yükseğe insan yapımı bir araç gönderebilmek, dahası insan gönderebilmek sonra da orada günlerce yaşamasını sağlayabilmek büyük teknolojik olanaklar, engin bir bilimsel birikim gerektiriyor.

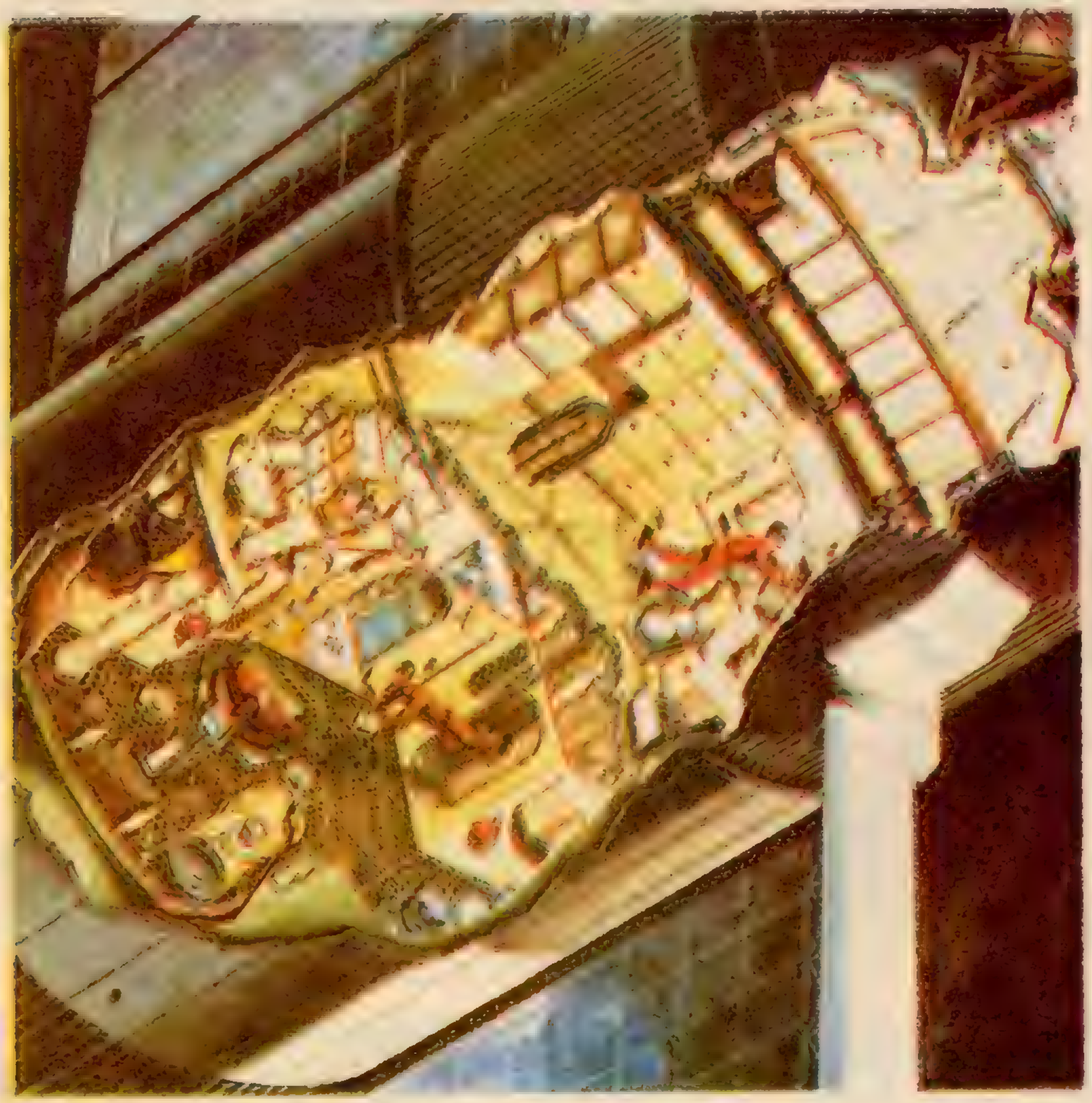
Uzay yolculuklarının gerçekleşmesi, her şeyden önce yer çekiminin altedilmesine bağlı. Bir aracın yer çekimi perdesini yırtarak uzayda kendi başına bir rotaya oturabilmesi için, bu çekimden çok daha büyük bir güçle uzaya fırlatılması gerekiyor. Bu karşı - gücü üretebilecek kadar gelişkin roketler ise, ancak yaklaşık çeyrek asırdır yapılabiliyor.



İnsanı, uzayda yaşatabilmek için uzaydan soyutlamak ve yerine dünya koşulları yaratmak gerekiyor.

Fakat sorun burada bitmiyor. Bir de, aklıyla yer çekimini yenen insanı dünya koşullarıyla ilgisi olmayan bir ortamda yaşatabilmek var. Uzayda oksijen yok, besin yok, su yok; ısı, kâh dünyaya göre kat kat artıyor, kâh azalıyor; zararlı radyasyonlar, hiçbir engelle karşılaşmaksızın tüm uzay nesnelerine bulaşabiliyor... Bunların bir teki bile insan için mutlak ölüm anlamına gelir. Şu halde, insanı uzayda yaşatabilmek için uzaydan soyutlamak ve yerine dünya koşulları yaratmak gerekiyor. Bunun da, yüzlerce karmaşık aygıt ve özel giysiler olmaksızın başarılamayacağı açık. Öte yandan, uzay adamına özel giysi giydirilmesinin bir nedeni daha var. Araç fırlatılırken, roketin ürettiği ölümcül şok dalgası. Uzay adamı bu dalgadan, ancak basınca dayanıklı giysileri aracılığıyla korunabiliyor.

İnsanın uzaya gönderilebilmesi başka ön çalışmalar da gerektiriyordu. Güneş ışınları uzay aracını yakabilir miydi?.. Isı durumu neydi?.. Uzay aracından yer yüzüyle konuşmak mümkün olacak mıydı?.. İnsanın görme duyusu uzayda yeterince etkin



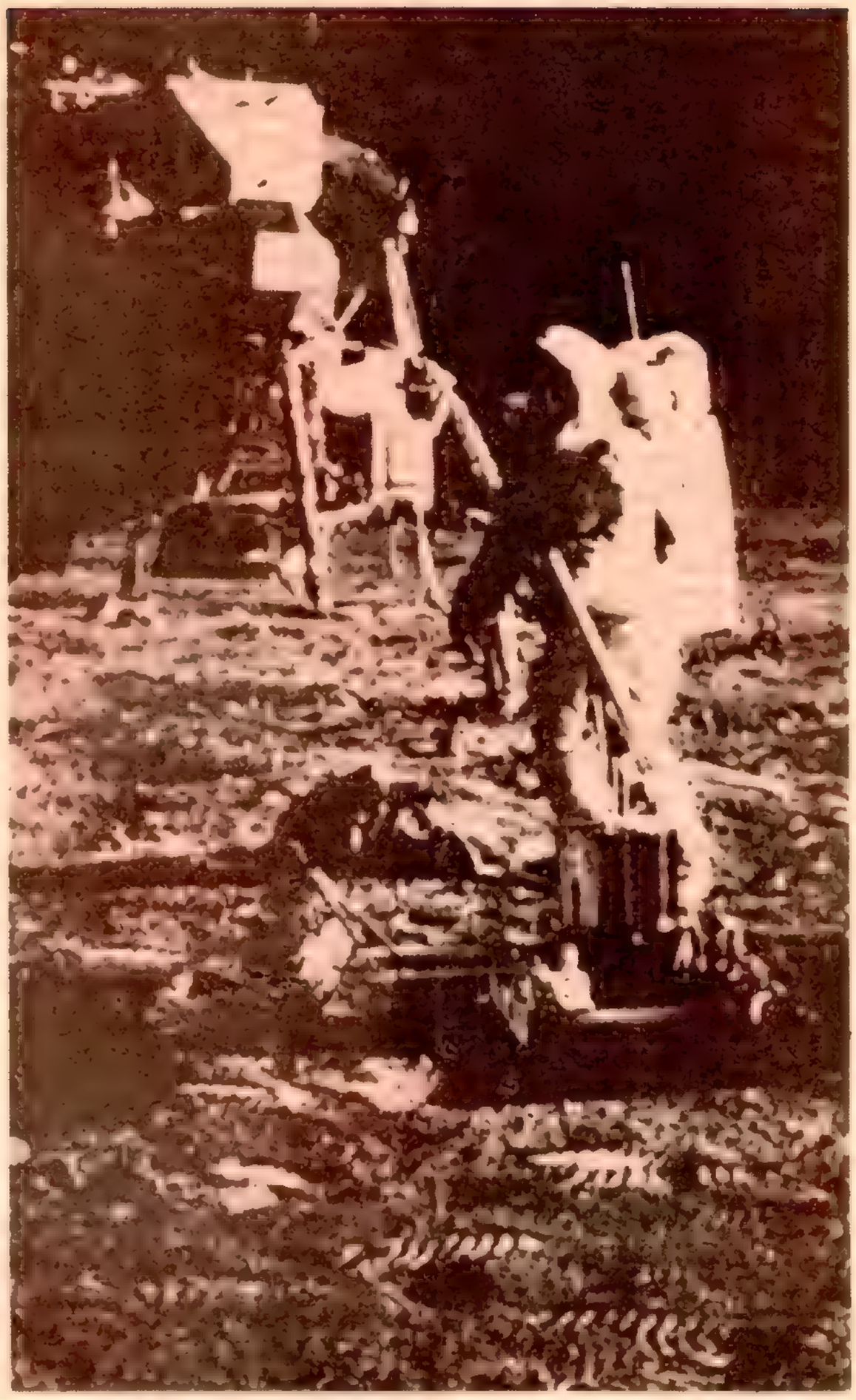
olabilecek miydi?.. Bir süre, insansız araçlarla, bu soruların yanıtı arandı. Bunlar ve nice benzerinin yanıtından emin olunduktan sonra tarihin en büyük kararlarından biri verildi ve insanlı uçuşlar başladı.

İnsanlı ilk uçuşlardan bu yana, çoğu Amerika'ya ve Sovyetler Birliği'ne ait olmak üzere, değişik tipte birçok araç gönderildi uzaya. Bunların bir kısmı, örneğin 1973'te gönderilen Skylab, çok büyük araçlardı. Öyle ki, Skylab'in mürettebatı, gemi içinde serbestçe dolaşma olanağına sahipti. Ancak, bu olanak, uzayda yerçekimi bulunmaması nedeniyle, astronotların boşlukta yüzmesine yol açardı. Bu nedenle, ayaklara ağırlık takarak sorun basit bir şeklide çözümlenmişti. Bu tür önlemler dışında, astronotların gemi içindeki yaşamı gayet normaldi; dünyadaki gibi besleniyor, uyuyor, günün belli saatlerinde deneyler üzerinde çalışıyorlardı.

Ancak uzay uçuşlarının tamamı gemi içinde geçmiyor kuşkusuz. Bazen araç parçalarından birini onarmak için, bazen de deneyler yapmak için uzayın karanlığına 'adım atmak' gerekiyor. Araç-dışı çalışmalar sırasında, astronotların özel giysilerini giymeleri zorunlu. Araç dışında sağ kalabilmeleri için gerekli koşulları: Havayı ve elverişli ısıyı, basıncı, bu giysi sunuyor onlara. Astronotlar bu esnada, diğer insanlarla yalnızca giysilerindeki radyo donatımı aracılığıyla bağ kurabiliyor.

Evet, aracına asılı, uzay boşluğunda onarım yapan astronotun yaşamı üzerine kumar oynadığı da düşünülebilir belki. Riskler hepten yok edilebilir mi?.. Uzay, insan için yüzde yüz güvenlikli bir mekân haline getirilebilir mi, bilinmez. Ama bunu ummamamız için bir neden var mı?.. Ay'a ilk inişi düşünün: Bundan 14 yıl önce **Apollo 11**'in yarattığı mucizeyi, milyonlarca insan ekranları başında gerilim içinde izliyordu. Bugün ise, ay, yakın bir komşumuz yalnızca; yolculukların teknik eksiklikleri giderildi, riskler azaltıldı. Artık ay uçuşları kimseyi eskiden olduğunca kaygılandırmıyor.

Denemeler, denemeler, tedirginlik dolu bir başarı ve ardından kanıksama... Uzay, böyle böyle, adım adım keşfedilecek besbelli...



Güneş Canlıların Oluşumunu Nasıl Etkiledi?

1 MİLYAR YIL BOŞLUKTAN SONRA, DÜNYA'NIN DOĞUŞUNUN RESMİDİR!

YERYÜZÜNDE yaşam bundan yaklaşık 3.5 milyar yıl önce ortaya çıktı. Buna karşın, güneş sisteminin doğum tarihi daha da eski: Günümüzden 4.5 milyar yıl gerilere uzanıyor. Peki, aradaki bu bir milyar yıllık boşluk nasıl açıklanabilir? Yaşam, neden sistem oluşur oluşmaz gelişmemiştir?..

Bilim dünyasını öteden beri meşgul eden bu soruları bir İngiliz araştırmacı şöyle yanıtlıyor. **David Whitehouse** adlı araştırmacının varsayımına göre: Canlıların oluşumunu geciktiren temel etken, güneşin radyoaktif gücü. **Whitehouse,** ilk oluşum döneminde, güneşin çok daha aktif olduğunu ve yaydığı X—ışınının, ilk canlı gelişimi için şart olan bazı moleküllerin oluşumu önlemiş olabileceğini öne sürüyor. Buna göre canlılar ancak güneşin radyoaktif gücü azaldıktan sonra gelişme olanağı buluyor.

Whitehouse'un savını yüzde yüz kesinlikle kanıtlamak, kuşkusuz olanaksız. Ancak savı destekleyen önemli bulgular var. Örneğin Güneş'e benzeyen yıldızlar üzerinde yapılan incelemeler, yıldızların 'gençlik' dönemlerinde çok miktarda radyasyon ürettiğini ortaya koymuş. Ayrıca, X—ışınlarının organik molekülleri parçaladığı da biliniyor. Bu nedenle, bu yeni varsayımın, 'canlıların oluşumu kuramı'na önemli bir katkı olabileceği düşünülüyor.

Behzat AY'ın bir öyküsü

SINIR

—— Resimler: Köksal ÇİFTÇİ ——

Ya dört ya da beş yaşındaydım. Şimdi her şeyi çok iyi anımsıyorum. İlk yazdı. Babamla Veli amcam, bir sabah, bizim evde buluştular. Bir süre konuştuktan ve hazırlık yaptıktan sonra atlarına binip gittiler. Gidiş o gidiş. Ancak aradan üç gün geçtikten sonra babamla Veli Amcam atları kanter içinde kendileri sevinçli olarak döndüler.

Anamın kurduğu sofranın çevresinde bulgurumuzu yer, ayranımızı içerken babamla Veli Amcam bir yandan da konuşuyorlardı. Veli Amcam'ın ayrana bulaşmış bıyığını sileрek konuşmasını hiç unutmuyorum. Anama:

"Fatma Bacı" dedi. "Üç gece yörük çadırlarında yattık. Gündüzleri sahipsiz toprak aradık. En sonunda da bulduk da. Hem de çok güzel yerde. Çift de sürülür, otlak da olur. Böyle yaşanmaz. Dağların ardında bulduğumuz sahipsiz toprağı elbirliğiyle sürer, eker, biçeriz. Kazancımızı eşitce bölüşürüz. Aramızda hırgür olmaz. Kimseye de kulluk etmemiş oluruz. Her yıl ilkyaz oraya göçeriz. Güzleri köyümüze döneriz. Hayvan otlatacak yer orada bol olduğu için hayvanlarımızı da çoğaltırız."

Anam, Veli Amcam'ı dinledikçe seviniyordu. Babam,

"Veli," dedi. "İki gün içinde hazırlanalım. Üçüncü gün güneş doğarken yürüyelim."

"Olur. Ben gidip eve muştuyu vereyim."

Nedense bir süre duraksadı. Sonra kalktı. Bizler de kalktık. Evden çıktık. Veli Amcam kapının önündeki atını hazırladıktan sonra binip gitti.

Babamla Veli amcam bir süre konuştuktan sonra atlarına binip gittiler.

Üç gün sonra kuşluk vakti, Veli Amcam'larla biz Toros Dağları'nın ardındaki sahipsiz topraklara göç etmek üzere, at ve eşeklere yataklarımızı, yorganlarımızı, çul çaputlarımızı yükleyip, sığırlarımızı önümüze katıp yola çıktık...

Bu benim ilk yolculuğumdu.. Bunun için olsa gerek hiç unutamıyorum. Birçok tepeler aşıp ormanları geçtikten sonra öğle üzeri bir düzlüğe ulaşmıştık ki, babam,

"İşte burası bulduğumuz sahipsiz topraklar", dedi.

Çevremizdeki dağlarda kar vardı. Düzlük yemyeşildi. Otların arasında mor menekşeler, sümbüller, çiçekler ve daha bir sürü kır çiçekleri rengârenk açmıştı. Otların boyu dizlerime uzanıyordu. Hayvanlarda bir kaynaşma başladı. İnekler, öküzler böğrüşüyor, atlar kişniyor, eşekler anırıyordu. Bir yandan da taze otlara dalıyorlardı... Veli Amcam'ın Alaşı ile bizim Karabaş havlayarak koşuşuyorlardı. Biz çocuklar şaşkın şaşkın çevremize bakıyorduk. Çeşit çeşit kuşlar uçuşuyordu. Ağaçlara sincaplar tırmanıyordu. Kısacası gördüklerimiz biz çocukları sevindiriyordu. Böyle ilerlerken, tahta oluktan suyu akmakta olan bir çeşmenin başına vardık. Sırayla oluğa ağzımızı dayayıp kana kana su içtik. Hayvanlar çeşmenin önündeki teknedeki suya daldılar. Bu bir yörük çeşmesiymiş. Hacı adında bir yörük yaptırmış. Bunun için olsa gerek bu çevrenin adı da Hacıyörük'müş...

Sığırları otlamaları için bırakıp, eşya yüklü hayvanları çeşmenin yukarısındaki dağın eteğindeki ine sürdük...

Bir süre sonra iki aile ine yerleştik. Ekmeklerimizle birlikte getirdiğimiz katıklarımızı yedik.

Inin çevresinde ardıç, köknar, ladin ağaçları vardı. Hava kararmaya başlamıştı. Bir ateş yaktık. Çevresine oturduk. O anda bir kuş ötmeye başladı. Sesi öylesine acılı ve yanıktı ki, beni hüzünlendirdi. Kuşun adını sordum. Anam, "Yusufcuk" dedikten sonra bu kuşla ilgili bir söyleneeyi anlatmaya başladı...

Gece ilerlerken yaktığımız ateşin başında büyükler kendi aralarında söyleşiye dalmışlardı. Veli Amcam'ın çocuklarıyla biz kendi aramızda sevinçli sevinçli konuşuyorduk. Yusufcuk durmadan ötüyordu. Ben sürekli Yusufcuğu dinliyordum. Sesi öylesine dokunaklıydı ki, nerdeyse ağlayacaktım. Ne ki birden, ta aşağılardaki dağların üzerinden kıpkızıl ay gözüktü. O kadar yakın ve büyük gözüküyordu ki, şaşkın şaşkın bakmaya başladım. Ay yükselirken, "Aydede evin nerede" diye bir masal anlatmaya başladı büyük bacım. Bir

yandan bacımın anlattığı masalı, bir yandan da Yusufcuk'un yanık sesini dinlerken ay epey yükselmişti ki, çok aşağılarda büyük bir suya ayın şavkı vurmuştu. O kadar güzel gözüküyordu ki, orasının ne olduğunu sorunca, anam, "göl" dedi. "Adı Gölpınar."

Yaktığımız ateşin alevleri bitmiş, yataklarımız yapılmış, yatmıştık. Ne ki yaptığım ilk yolculuk, dinlediğim ilk söylence, masal, gördüğüm ilk göl ve ayın doğuşu, Yusufcuk'un yanık ve hüzünlü sesinin verdiği karmaşık duygular içinde herkes uyuduğu halde, uyuyamadığım ilk uykusuz gecem oldu.

Sabahleyin babamla Veli Amcam, birer karasabana birer çift öküz koştular. Sevencen ve evecendiler toprağı sürerlerken. Büyük kardeşlerimiz karasabanın kaldırdığı tezekleri, söktüğü otları çapalıyorlardı. Biz çocuklar, hem yapılan işe bakıyor hem de otların, çiçeklerin üzerinde uçuşan kelebeklerin, gelinböceklerinin ve adlarını bilmediğimiz birçok böceklerin arkasında koşuyor, tutmaya çalışıyorduk.

Öğle olunca çeşme başında ekmeklerimizi ve katıklarımız olan pancar, patates haşlamalarını yedik.

Akşam, yine iki aile inimize çekildik. Birlikte ateş yaktık, birlikte yedik. Büyükler konuşurlarken biz çocuklar da kendi aramızda oyunlara daldık...

Günler hep böyle sürüp gitti...

İlkyaz böyle birlikte sevinçli bitti...

Yaz da böyle birlikte olundu. Birlikte ekin biçildi, türkülerle, şakalarla...

Güzün birlikte harman sürüldü, ürün bölüşüldü, gülüşerek...

Kış gelmeden de göçtük köyümüze, ürettiğimiz ürünlerimizle, sevinç içinde...

BU yaşam biçimi ikinci yılın ilk yaz, yaz, güz süremlerinde de sürdü. Birlikte ektik, birlikte biçtik, birlikte sürdük, türkülerle; gülüşerek bölüştük, sevinçli göçtük köyümüze ürettiğimiz ürünlerimizle...

Üçüncü yıl, aynı. Yani üç yılda, üçer süremden dokuz sürem, ekilen, biçilen, kaldırılan ürüne ortak, birlikte yaşadık, mutlu, kutlu...

Dördüncü yıla gelince bu yaşam biçimi değişti. Şöyle oldu:

Dördüncü yılın ilkyazında geldiğimizin ilk günü, ortaklaşa çalıştığımız, ortaklaşa yararlandığımız toprakları birde baktık ki, Veli amcamla babam iplerle, adımlarla ölçüyorlar, araya taşlar koyuyorlar, kazıklar çakıyorlardı. Yüksek sesle konuşup, birbirlerine sinirlendikleri de oluyordu. Anamla Veli amcamın karısına,

Her ne kadar arkadaşlığımızı kaçamak olarak sürdürüyorsak da, büyüklerimizi görünce küs gibi davranmak zorunda kalıyorduk.

"Ne yapıyorlar?" diye sorduğumuzda, "sınır yapıyorlar" diye yanıtladılar üzgün üzgün.

Artık akşam olunca da ateşler ayrı ayrı yakıldı. Yemekler ayrı yapıldı. Sofralar ayrı kuruldu. Ve de nedense suskun ve erken yatıldı. Ne masal anlatabildik ne de oyun oynayabildik.

Sabahleyin babam ayrı bir yerde, Veli amcam ayrı bir yerde çift sürmeye başladılar. Veli amcamın iki oğlu arkasından, benim ağabeylerim de babamın arkasından tezekleri çapalıyorlardı. Anam sütü ayrı tencerede, Veli amcamın karısı ayrı tencerede pişirdiler. Öğleyin Veli amcamlar biraz erken, biz biraz geç yedik yemeğimizi. Akşam da ayrı ayrı çekildik yine inlerimize.

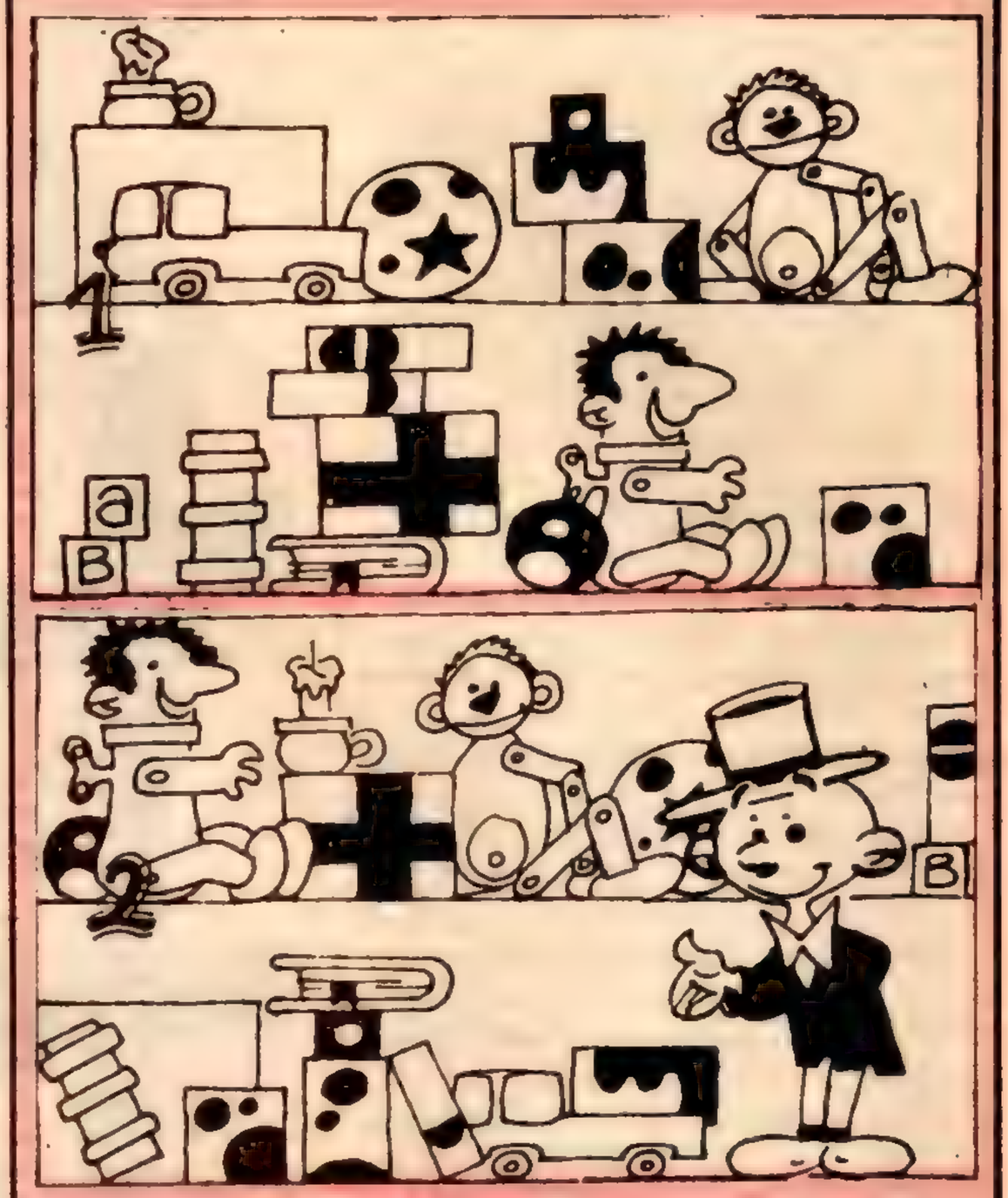
Dördüncü yılın günleri, geceleri, yemekleri böyle geçmeye başladı... Bir gün de Veli amcamla babam, "sınır" denen yerdeki taşları kucaklayıp kucaklayıp atmaya başladılar, ileri geri ve sinirli... Sonra da birbirlerine küstüler. Olan biz çocuklara oldu. Hayvanlarımızı ayrı otlatmaya başladık. Her ne kadar kaçamak arkadaşlık kuruyor, birlikte zaman zaman oyunumuzu sürdürüyorsak da, büyüklerimiz görünce ayrılıyor, birbirimize küsmüş gibi davranıyorduk. Bu duruma üzülüyorduk da... Hele geceleri birlikte oynamaktan, masal anlatıp dinlemekten yoksun kalışımıza daha da çok üzülüyorduk.

YAPTIĞIM ilk yolculuk, gördüğüm ilk göl, dinlediğim ilk söylence, ilk uykusuz gecem ve de Yusufcuk'un sesini ilk duyuşum... Bunlar severek anımsadığım şeyler. Ya babamla Veli amcamın arasını açan, büyük kardeşlerimizi birbirinden soğutan, biz çocukların dünyasını karartan, ilk olarak öğrendiğim, "sınır". İşte bunu severek anımsıyamıyorum. Çocukluğumun oyunlarını, oyuncaklarını, birlikteliğimizi bozduğu için belki... Belki de çocukluğumdan kurtulamadığımdan...

bilmece? bulmaca

GOLGE: Resimle gölgesi arasındaki farkları bulabilir misiniz?..

Okun hedefe ulaşmasını sağlayabilir misiniz?..



OYUNCAKLAR: Ahmet 1'deki oyuncakları 2'ye taşırken, bir tanesini getirmeyi unutmuş, onu bulabilir misiniz?..

BENZER ŞEKİLLER: Yukarıda gördüğünüz iki resimde benzer şekilleri bulabilir misiniz?..

GEÇEN SAYININ YANITLARI

10 FARK: 1—Hava kabarcıkları. 2—Kızın sol bileği. 3—Balığın dişleri. 4—Kızın bacağındaki çizgiler. 5—Balığın kaşları. 6—Tabancanın ucu. 7—Sol paletin ucundaki çizgi. 8—Tüpün altı. 9—Kuyruğun alt ucu. 10—Balığın sırt yüzgeci.

GEOMETRİK ŞEKİL: Dikkat edersek soldan sağa ya da yukarıdan aşağıya her sırada bir üçgen bir dörtgen ve bir beşgen vardır. Bu durumda (?) işaretli yere bir üçgen koymamız gerekir.

RESSAM: Gereksiz âlet testeredir.

ORTAK ŞEKİLLER: A ve D'de atkı, D ve G'de kayaklar, G ve C'de bere C ve F'de ağaç, F ve B'de kar tanecikleri, B ve E'de adamın göğsündeki şekil, E ve H'da kule.

BULUTLAR: 2 ve 7 eştir.

RESİMLER: Radyatör kapağı, ön camın üstü, küçük bulut, adamın şapkası, direksiyon, arka tekerleğin ortası, ön çamurluğun ortası, ön çamurluğun ucu.

ARABA: 3 numaralı yol plaja ulaşır.

FARKLAR: Çadırın deseni, sağdaki ağaç, çekiç, çadırın ipi, gözlük, soldaki küçük ağaç.

BARELLİ

2

TAMAM MI? ARTIK KOVALAMACA BİTTİ Mİ? BU SALINEYİ BUGÜN TAMAMLAMAK İSTİYORUM BEN...

İŞTE BİZİ AYDINLATACAK BİRİ!

AAAA!? SİZ OASİS'TE ÇALAN ÜNLÜ COCONUTS TOPLULUĞUNDAN MISINIZ?

PUFFF... EE... EVET...,

TAM... SON OLARAK... PUFF... ÜNLÜ ŞARKIMIZ BANANA NİAM-NİAM... BİTİRMİŞTİK Kİ ODAMIZA DÖNDÜĞÜMÜZDE BİR DENE GÖRELİM? BİR SERSERİ...

"... ARABAMIZI SOYMAYA KALKIYOR. HEMEN ÜSTÜNE ÇULLANDIK, AMA O BİR TABANCA ÇIKARIP ATEŞ ETTİ **PAN! PAN!**

PAN

PAN

KARAMBA! İŞTE YİNE ATEŞ EDİYOR!

ZAVALLI ARKADAŞLARIM!

İŞTE ARKADAŞLARINIZ SAĞ SALİM GELİYORLAR! AMA HIRSIZ ELLERİNDEN KAÇMIŞ!

ALBERTO/MIGUEL! BU HIRPANİNİN SİZİ ÖLDÜRDÜĞÜNÜ SANDIM!

UCUZ KURTULDUK HORATİO! KURŞUNLAR KULAĞIMIZIN DİBİNDEN GEÇTİ!

SENYÖRLER, ÖZÜR DİLERİZ... AMA BU ADAMA DİKKAT EDİN ÇOK TEHLİKELİDİR.

TAMAM, GÜLE GÜLE BAYLAR!

İYİ. HAYDİ ÇALIŞMAYA ÇOCUKLAR. ON NUMARALI SAHNE İÇİN HERŞEY HAZIR MI?

BROOO

HAYDAA! BU ON NUMARALI SAHNE BUGÜN BİTMEYECEK HERHALDE!

Copyright: Editions du Lombard - Milliyet Çocuk

VAY CANINA! GÖK DELİNDİ SANKİ! İLİKLERİME KADAR ISLANDIM!.. HEMEN ELBİSE DEĞİŞTİREYİM.

VAYS! BİR TEK MALZEME KAMYONUNA BEN KAÇABİLDİM. DİĞERLERİ ARABALARINA VE OTOBÜSE GİTMİŞ OLSALAR GEREK!

PATIRDIYA BAK! HIRSIZ NEREYE SAKLANDI ACABA ?

!

FAKAT!.. ASIL MİLLİ TİYATRO BURADA!.. TA KENDİSİ, HIRSIZ!.. NESİ VAR?..

HAH, DOSTUM, SAKLANACAĞIN YERİ İYİ SEÇEMEDİN.

BE... BEN DAYANAMIYORUM... DÖRT GÜNDÜR HİÇ BİR ŞEY YEMEDİM. ONLARDAN KAÇAMAYACAK KADAR GÜÇSÜZÜM BURAYA SAKLANDIM. ATEŞ EDİYORLARDI.

NASIL? SEN NE DİYORSUN? ONLARA SEN ATEŞ ETMİYOR MUYDUN?!

BARELLİ! KAMYONDA MISINIZ? SİZİ POLİS ARIYOR. ÇIKIN ORTAYA!

!

POLİS? HERŞEY BİTTİ!.. HAYDİ SENYOR. BENİ ONLARA TESLİM EDİN.

SENİ POLİSE TESLİM ETMEKTEN KİM SÖZ ETTİ? HAYDİ YİNE ELBİSELERİN ARASINA GİR, VE BİR KAÇ DAKİKA DAHA DİŞİNİ SIK!

?

BARELLİ! GELİYOR MUSUNUZ?

GELDİM!

HAYALLAH! BÖYLE YAPMAKLA İYİ ETMEDİM GALİBA! NE YAPAYIM ADAMA ACIDIM!

ÖZÜR DİLERİM ELBİSE DEĞİŞTİRİYORDUM... OOOO, GİRSENİZE!

EVET. NEREDEYSE YAĞMURDAN BOĞULMAK ÜZERE OLAN ESKİ BİR DOSTUM BEN.

KOMİSER MORO! SANA NASIL YARDIM EDEBİLİRİM?

BİR SERSERİNİN PEŞİNDEYİM, ZATEN BİRAZ ÖNCE ONU YAKALIYORMUŞSUN. OASİS'İN SAHİBİ POLİSİ ARADI VE OLANLARI ANLATTI.

BU ADAM TEHLİKELİ. POLİSLER BÜTÜN ORMANI ARIYORLAR, ÜSTELİK BU HAVADA. BARELLİ, EĞER ONU YAKALARSAK TANIKLIK YAPMAK İÇİN BİZE GEREKEBİLİRSİN.

EHHH...MIMM ELBETTE!

HAYDİ! ARAMAYA DEVAM! GÖRÜŞMEK ÜZERE BARELLİ.

GÜLE GÜLE KOMİSER. ŞANSIN AÇIK OLSUN. GÜLE GÜLE

OH! BİZİMKİ YİNE KENDİNDEN GEÇTİ!

BU SANDÖVİÇİ YE, BU YAĞMURLUĞU VE ŞAPKAYI GİY. SENİ EVİME GÖTÜRECEĞİM.

BİR SÜRE SONRA...

YARIN ÖĞLEDEN SONRA TELEVİZYON STÜDYOSUNA GELMEYİ UNUTMA.

TAMAM!

ELLER YUKARI!

HA, HA, HA! ELLER YUKARI! HI, HI! KORKTUNUZ DEĞİL Mİ? BU GÜN HER TARAF POLİS KOKUYOR.

HA... BU BİZİM KAMERAMAN... BİZLE GELİYOR MUSUNUZ?

OH, HAYIR! ARABANIZA SIĞINMIŞTIM. ŞİMDİ EŞYALARIMI TOPLAMAYA GİTMELİYİM. HOŞÇAKALIN!

HA! HA! UMARIM O KORKUNÇ GANGSTERE RASTLAMAZSINIZ.

SİZE NASIL TEŞEKKÜR EDECEĞİMİ BİLEMİYORUM! DOĞRU, BÜTÜN OLAYLAR BANA KARŞIYDI. BEN BİR HAYDUT DEĞİLİM. ADIM HARRY ANTİGUA, GUABANA'LIYIM, ANTİLLERDE KÜÇÜK BİR CUMHURİYETTİR, BİZİM ÜLKE. BİR KAÇ HAFTA ÖNCE JUAN BALUSTRA'YI DEVİRMEK İÇİN BİR SALDIRI YAPILDI. FAKAT OLANAKSIZLIKTAN ŞİMDİLİK SAVAŞMAYA ARA VERDİK.

BEN DE ÜLKENİN İLERİ GELENLERİNDENİM. BURAYA YARDIM SAĞLAMAK İÇİN GELDİM. AMA KİMSE YARDIM ETMİYOR. BALUSTRA ÜLKEDE HER ŞEY İYİYMİŞ GİBİ GÖSTERİYOR. HER YERDEN SANKİ ADİ BİR HAYDUTMUŞUM GİBİ KOVULDUM. ÇOK AÇTIM, ÖĞLEDEN SONRA BİR ŞEYLER YİYEBİLMEK İÇİN OASİS'E GİTTİM, NE YAZIK Kİ COCONUTS BENİ GÖRDÜ. ASLINDA ONLAR BALUSTRA'NIN BENİ YAKALAMAK İÇİN GÖNDERDİĞİ ÜÇ CASUSTUR.

EĞER, ELLERİNE DÜŞERSEM BENİ GUABANA'YA YOLLAYIP KURŞUNA DİZDİRECEKLER. ASLINDA ONLAR BANA ATEŞ ETTİ, BENİM SİLÂHIM BİLE YOK.

VE ONBEŞ KIRMIZI IŞIK SONRA...

SANA BANYOYU VE YİYECEK BİR ŞEYLER HAZIRLAYAYIM...

EĞER DOĞRUYU SÖYLEMİYORSA HARİKA UYDURUYOR... AH? KAPI ÇALIYOR!

DRING

ANTİGUA, GÜRÜLTÜ ETME GELENLER VAR.

İYİ AKŞAMLAR SENYÖR! BU ÖĞLEDEN SONRA OLANLAR İÇİN ÖZÜR DİLEMEYE GELDİK..

SİZİ FAZLASIYLA ÜZDÜK SANIYORUM.

AMANIN ANTİGUA'NIN ŞAPKASI!

Sürecek

Milliyet YAYINLARI

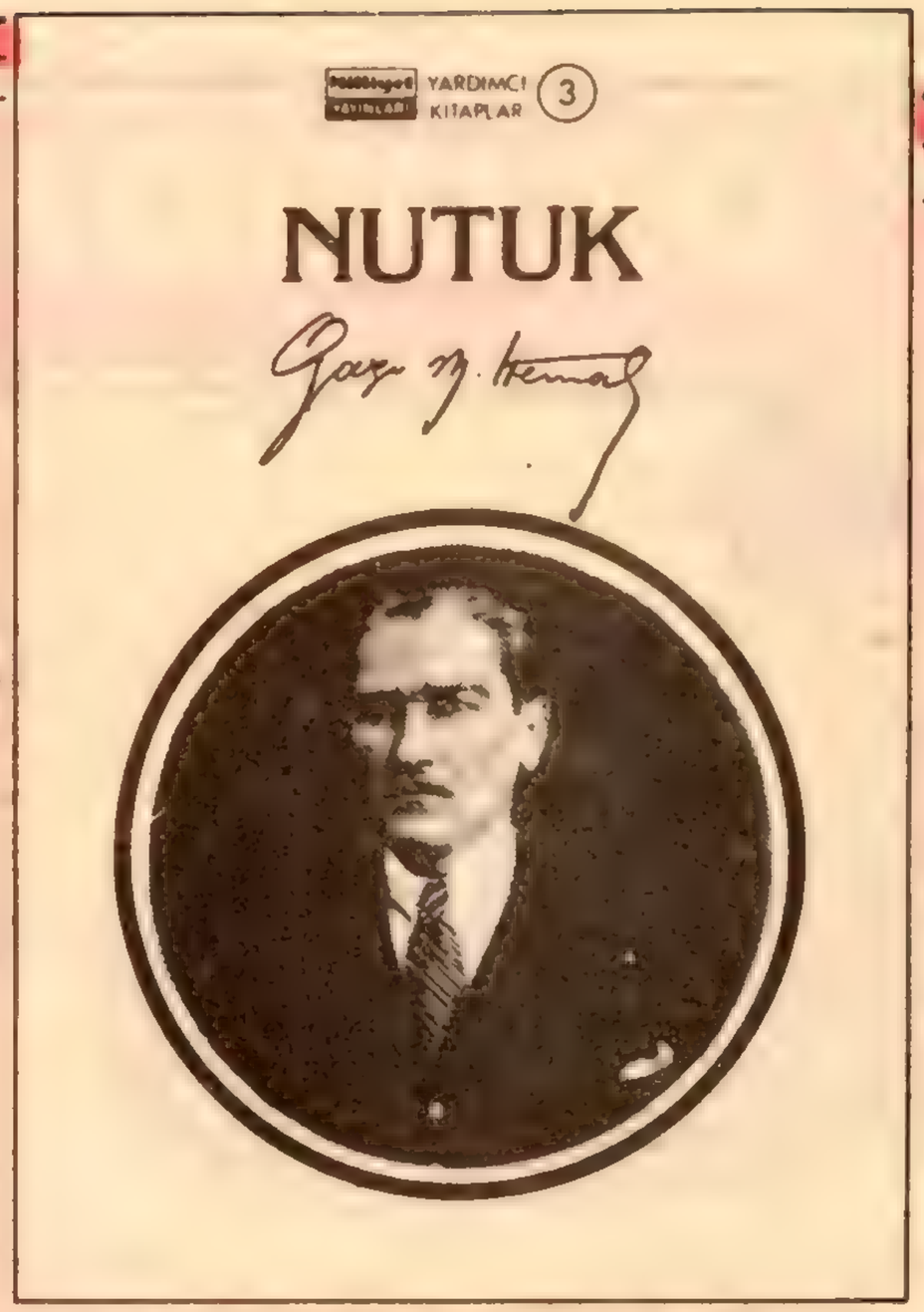
YENİ BİR EĞİTİM HİZMETİNİ DAHA
KIVANÇLA SUNAR

YARDIMCI KİTAPLAR DİZİSİ

İlk, Orta ve Lise öğrencilerinin yıl boyunca ellerinden düşürmeyecekleri ve öğrenimlerini başarıyla sürdürmelerini sağlayacak yardımcı kitaplar

İLK ÜÇ KİTAP ÇIKTI

GENEL DAĞITIM: Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No. 10 Cağaloğlu-İSTANBUL



Ulusal Kurtuluş Savaşımızı ve büyük önder Kemal ATATÜRK'ü kendi sözleriyle anlatan, her Türk çocuğunun ve gencinin okuması gereken bir başucu kitabı. 250 TL.

Okuma ve "kendi kendine çalışma" kitabı. Anadilimizi ustalıkla kullanabilmemizde, ilerletip geliştirmemizde, yardımcı olacak bir başyapıt. 300 TL.

Türkçemizin kendine özgü yazım ve noktalama kurallarını öğreten kılavuz bir kitap. Ayrıca kısaltmalar sözlüğü. 250 TL.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz

Şiir

BETONARME ŞİİRİ

Sıkışıp kaldık,
Bir sürü beton yapı arasında.
Şaşıp kaldık,
"Uygarlık denilen tek dişi kalış,
Canavar" karşısında.
Utanıp, bakamadık
Doğa nedir?.. denince
Biz bu büyük şehrin çocukları,
Öyle kalakaldık
Çayırdan, çimenden uzakta,
Bir sürü betonarme arasında.

G. Ebru TURNA

DOKTOR ANNEM VE BABAM

İşte durdu bir araba
Geliyor günahsız kul
Dedi bana:
Çok üşütmüşsün

Dedim ona iğne verme
Korkma iğneden dedi
Yazdı yedi iğne
O gidince evden.

Çıktı bir sessizlik
Annem aldı kucağına
Yatırdı bir yatağa
Canım annem sen her şeye bedelsin

Akşam oldu hemen
Geldi evin direği
Paltosunu çıkarmadan
Koştu bir eczaneye.

İşte bunlar benim her şeyim
Bunlar olmasa ben ne yaparım
Doktor, annem ve babamızın
Kıymetini bilmeliyiz çocuklar!..

Şeref KİŞMİR

DOĞA

Sabahın gün ışıkları,
Aydınlatır her yeri,
Arıların vızıltısı,
Çınlatır her yeri

Küçük kuşlar serçeler
Yukarıda oynaşırken
Çilli horoz dama çıkar
Kukkuriku diye bağırır

Ali dayı ayağa kalkar
Samanlığa iner çıkar
İneklerin sütünü sağar
Tavukların yumurtasını toplar

Kaan PARAY

BİR ÇİÇEĞİN ÖYKÜSÜ

Bir çiçek buldum kırda gezerken
Öylesine güzel
Öylesine hoş ki

Büküktü boynu
Küskündü hayata
Yaşadığını bilmiyordu sanki

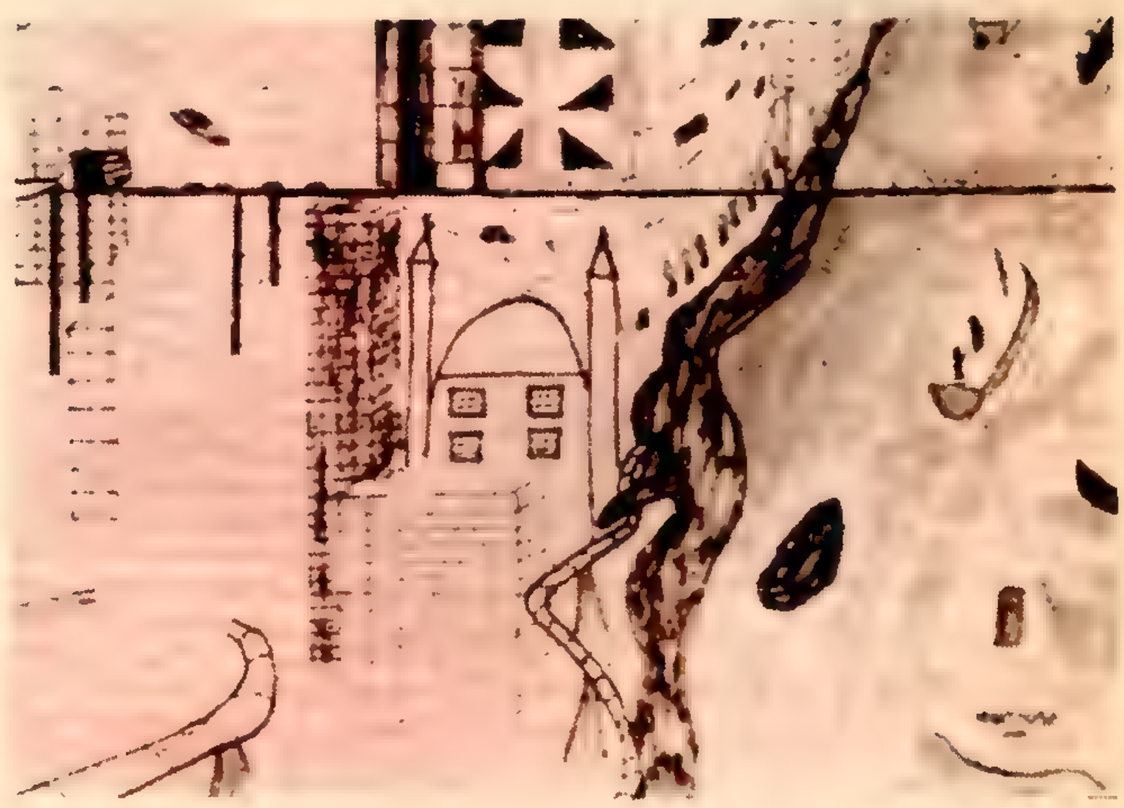
Ne hava
Ne güneşti arzusu.
İsteği olsa olsa
Suydu, su...

Dilek GÖZLÜK

BEN NE OLSAM

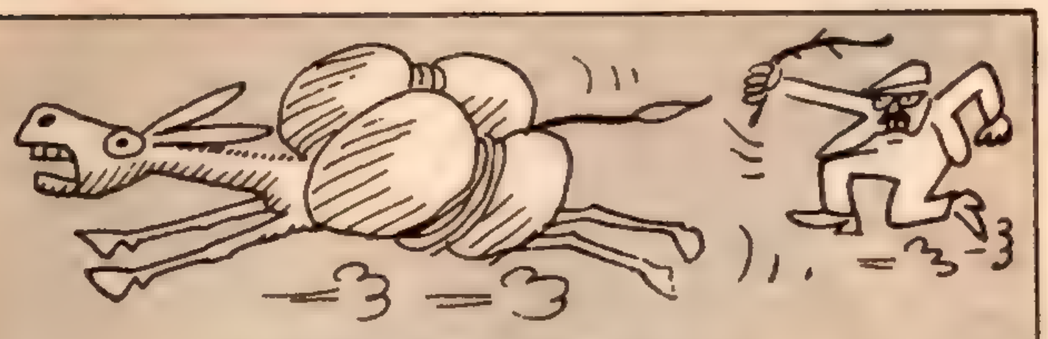
Kuş olsam
Göklerde ve havalarda
Uçsam kanatlarımı
Çırparak uçsam
İnip kalksam bir
Aşağ bir yukarı
Açılsam havalara
Göklere yükselsem.

Muharrem ÖZTÜRK



Murat GÜRER

Öykü



HATALARI ANLAMAK

Günün geç saatlerinden bir gün, penceremden dışarıya göz attığımda: Bir adam, adamın önünde eşek, eşeğin üstündeki kamçıya gözüm çarptı.

Eşek sırtındaki bir hayli yük ile ilerlemeye çalışırken adam üst üste eşeği kamçılamaya devam ediyordu insafsızca.

Eşeğin böyle insafsızca bir hareketin altında ezilmesine daha fazla tahammül edemeyerek, odamdan sokağa indim ve doğruca adamın yanına vararak sert bir sesle:

— Yazık değil mi? Günah değil mi, böyle zavallı bir eşeğe haddinden fazla yükletiyorsunuz, üstelik de durmadan kamçılıyorsunuz.

Adam umursamadan bana ters ters bakarak:

— Sen anlamazsın. Eşek kısmı dayaktan anlar fazla da naz ettirmeye gelmez şimdi anladın mı?

Ben direnerek:

— Hayır, hayır anlamadım, anlamayacağımda, hiç sizde merhamet, acıma hissi diye bir duygu yok mudur? dedim. Atın artık şu elinizdeki kamçıyı, o, azgın dolu gözlerinizin yerine sevgi dolu bakışlar gelsin, yetmedi mi bu zulüm, bu zulmet?

Adam hafifçe gülerek kamçısını sallaya sallaya yoluna devam etti. Ardından nefret dolu bakışlar savurarak lânetlemeye başladım. Adam henüz birkaç metre gitmişti ki adamın önündeki eşek olduğu yere yığılıverdi.

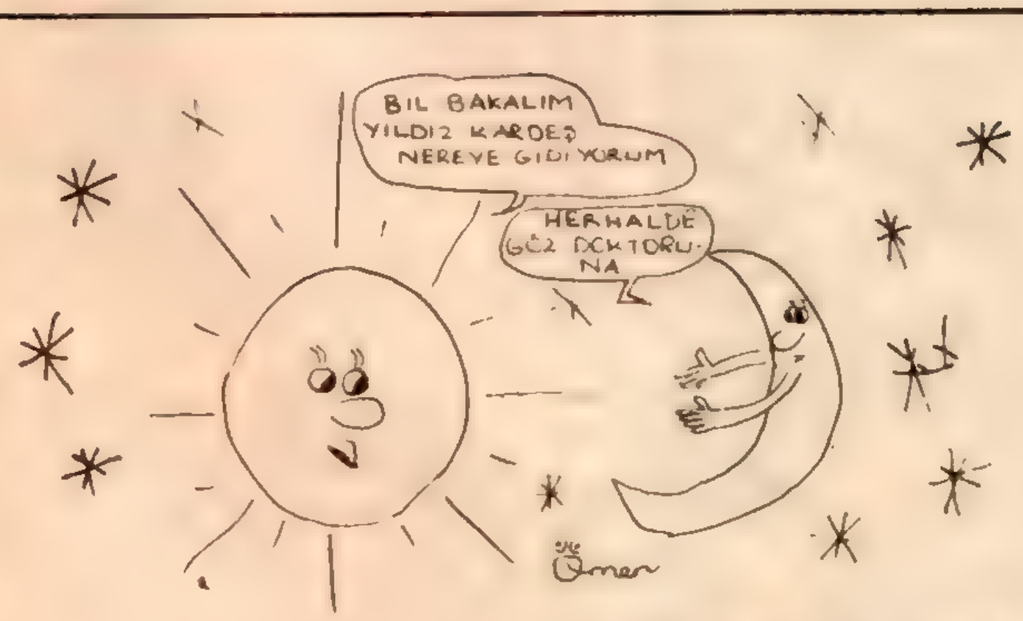
Adam ayak darbeleri ile kaldırmaya çabalıyordu ama nafile... Adam sonunda yaptığı hatayı anlamış ki eşeğin sırtındaki yükleri yavaş yavaş çözmeye başladı. Sonra eşek bir süre dinlendikten sonra ayağa kalkabildi.

Adam yanıma gelerek benim haklı olduğumu belirtti. Ve her zaman hayvanları seveceğine ve koruyacağına büyük yeminler edip yanımdan ayrıldı.

Yusuf BOZKURT

Muhammet Mustafa KASIMCAN

Karikatür



Ömer BAYRAKTAR

Mektup Arkadaşı

NEŞE TOPALOĞLU: 11 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, kitap okumak, bisiklete binmek, voleybol oynamak başta gelir. Kız veya erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum: Adres: Kurtuluş Mah. Cami Sok. Kanat Apt. 2/4 No: 49 ESKİŞEHİR

CEM KÖKSAL: 8 yaşındayım . Özel zevklerim arasında bisiklete binmek, çiçek yetiştirmek spor yapmak gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Hocayol Sok. Kutsal Apt. No: 10 Daire: 19 Bostancı-İstanbul.

PERVİN AKAN: 13 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında, kitap okumak, müzik dinlemek, flüt çalmak, yüzmek ve zekâ geliştirici oyunlar oynamak gelir. Kart, pul ve peçete koleksiyonum var: Adres: T.C. Ziraat Bankası Lojmanları Mecitözü-ÇORUM

NESRİN DOĞAY: 12 yaşındayım, orta birinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumak, pul koleksiyonu yapmak, gece seyahati yapmak, top oynamaktır. Milliyet Çocuk Dergisi okuyan tüm arkadaşlarımla yazışmak. Adres: Mahmudiye Mah. No: 30 Havsa/SAMSUN

MÜŞERREF DEĞİRMENCİ: 14 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim, kitap okumak, şiir yazmak, müzik dinlemek, yüzmek, beste yapmaktır. Yurdun her köşesindeki arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Tepecik Mah. Menekşe Çıkmazı No: 2-1 Bodrum-Muğla.

NESİBE SEREM ÖZEK: 11 yaşındayım, Anadolu Lisesi hazırlık sınıfına geçtim. Özel zevklerim; kitap okumak, resim yapmak, bisiklete binmek, İngilizce çalışmak, mandolin ve flüt çalmak, kart biriktirmektir. Yaşıtım olan arkadaşlarla mektup arkadaşı olmak istiyorum. Adres: İsmet Paşa Mah. Tuğ Savul Cad. Başak Apt B Blok Kat: 3 No: 5 Çanakkale

YAĞMUR DOĞAN: 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim, kitap okumak, pul koleksiyonu yapmak, flüt ve mandolin çalmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Kışla Cad. Hastaoğlu Apt. Kat 3 Daire 9 SİVAS.

SİBEL GENÇ: 12 yaşındayım, özel zevklerim dans etmek, mektup yazmak, koleksiyon yapmak, seyahat etmek, kitap okumaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum
Adres: 76 Sok. 9/5 Emek-ANKARA.

DİERYA AVAN: 13 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, müzikle uğraşmak, flüt çalmak sporla uğraşmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Hasas Mah. Seçkin Sok. Seçkin Koop. yanı Aksaray-NİĞDE.

HAKAN ALTAY: 14 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak spor yapmak, müzik dinlemek, seyahat etmektir. İlgilenen kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yeni Cad. Tekel karşısı No: 28 Kıbrıscık-BOLU.

AYSUN EKİNCİ: 13 yaşındayım. Özel zevklerim spor yapmak, flüt çalmak, müzik dinlemektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Armutlu Mah. PTT Lojmanları Kat: 2 Gölhisar-BURDUR.

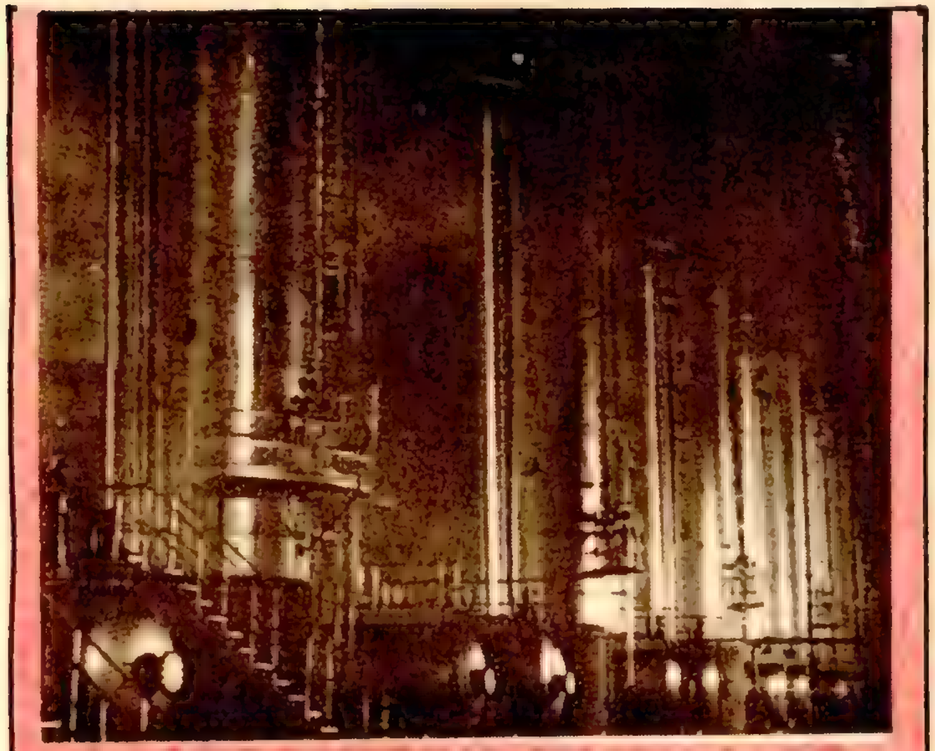
PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/SAYI: 56

GENÇ GAZETECİLER! «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

Yeni Gazete

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.



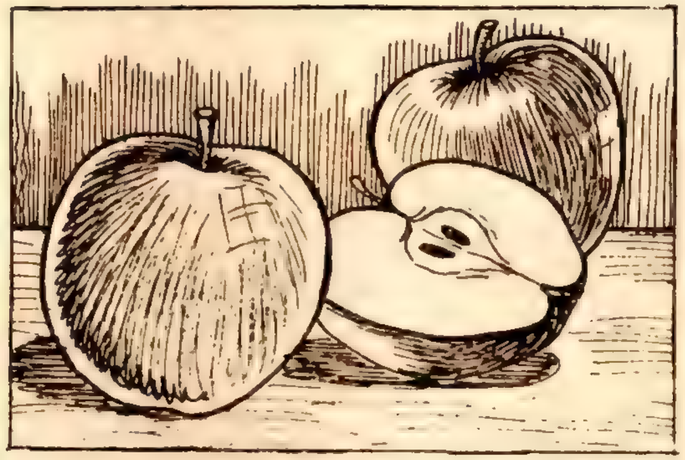
TÜRKİYE, ELEKTRİK SORUNUNU ÇÖZEMEYEN 3 ÜLKEDEN BİRİ

Türkiye Elektrik Kurumu (TEK) Genel Müdürü Kamil Toktaş, dünyada elektrik sorununu çözemeyen üç ülkeden birinin Türkiye olduğunu söyledi.

Toktaş, Türk Sanayicileri ve İş Adamları Derneği'nce Türkiye'nin enerji sorunu üzerine düzenlenen konferansta, barajlardaki su seviyesi makul bir seviyeye gelinceye kadar büyük bir olasılıkla da 1984 yılı haziran ayına kadar elektrik enerjisi kullanımında dikkatli davranılacağını belirtti.

Türkiye'nin yıllık enerji ihtiyacının 30 milyar kilovatsaat olduğuna değinen Toktaş, milli gelirdeki artış, nüfus ve sanayideki gelişmelere paralel olarak 20. yüzyılın sonuna kadar bu miktarın 160-200 milyar kilovatsaate ulaşacağının hesaplandığını söyledi.

Toktaş, enerji yatırımları için finansmanın nasıl sağlanacağı konusunun da önemi üzerinde durarak bazı ülkelerde olduğu gibi Türkiye'de de TEK'e uygun faizli tahvil çıkarma izninin verilerek bu sorunun halline gidileceğini kaydetti.



ELMACILIK ÖLÜYOR MU?

Türkiye'nin elmacılık merkezi Isparta'nın Eğridir ilçesinde üreticiler ve ihracatçılar çok zor günler yaşıyorlar.

Elma yetiştiriciliğinin t üm Türkiye'de bilinçsiz şekilde yayıldığını, iç tüketimin sürekli azaldığını belirten elma üreticileri buna karşılık giderlerin arttığını belirterek, "Türkiye'de elmacılık artık can çekişiyor" diyorlar.

Ortadoğu ülkelerinin geçen yıl eylül ayına kadar Eğridir ve yöresinden yaklaşık 110 bin ton elma aldığını belirten ihracatçılar, "Bu yılın aynı döneminde ise sadece Ürdün'e 1500 ton elma ihraç edilebildi. Bu da ihracatçı firmanın özel çabası ile gerçekleştirilebildi" şeklinde konuşuyorlar.

Bu yıl elmanın iç piyasada da para etmediğini belirten ihracatçı Mustafa Findos şöyle konuşuyor:

"İç piyasada bir kilo elma ancak 25 liradan alıcı bula biliyor. Önemli müşterilerimizden olan Irak bu yıl Fransa'nın uçak satmak için elma ithali zorunluluğu getirmesi nedeni ile bizden mal almadı. Tunus ise Arjantin'den iki yıl vade ile elma satın aldı. Bu nedenle ihracat yapılamadı."

Findos, üreticinin iç pazarda da müşteri bulamaması durumunda elma ağaçlarını keseceğini öne sürdü. Üreticiler ve ihracatçılar, yetkililerin konu üzerinde acilen durması gerektiğini belirterek, "Elma ağaçlarının kesilip, yerine daha fazla para edecek ürünün ekilmesi eğilimi Türkiye'yi elma üretimi açısından zor duruma sokar" şeklinde konuşuyorlar.

NOBEL FİZİK ÖDÜLÜ İKİ ASTRONOMİ BİLGİNİNE VERİLDİ

Fizik Ödülü'nün ikinci sahibi ise California Teknoloji Enstitüsü öğretim üyelerinden William A. Fowler.

Nobel Fizik Ödülü'nü kazanan Hindistan doğumlu Subrahmanyan Çandrasekar 73 yaşında.

Nobel Fizik Ödülü bu yıl astronomi dalındaki çalışmaları nedeniyle Amerikalı iki bilim adamına verildi. Hindistan doğumlu Profesör **Subrahmanyan Çandrasekar** ile Profesör **William A. Fowler**, astronomi dalında yaptıkları araştırmalardan ötürü ödüle layık görüldüler. Kimya ödülü ise Kanada doğumlu Amerikalı bilim adamı **Henry Taube**'ye verildi. Taube Stanford Üniversitesi'nde kimya profesörü olarak görevli bulunuyor.

Chicago Üniversitesi'nde astro-fizik profesörü olan 73 yaşındaki **Çandrasekar**'ın yıldızların evrimiyle ilgili çalışmalarda evrimin değişik dönemlerindeki denge sorununa katkıda bulunduğu açıklandı.

California Teknoloji Enstitüsü öğretim üyelerinden olan **William A. Fowler** ise, yıldızların evrimi sırasında meydana gelen nükleer reaksiyonlarla ilgili çalışmaları nedeniyle Nobel Fizik Ödülü'ne layık görüldü.

Henry Taube 'nin de "Özellikle, metal komplekslerde elektronların yer değiş tirme mekanizmalarını çok iyi açıkladığı ve çeşitli alanlardaki araştırmaların hızlı bir biçimde gelişmesine olumlu katkılar yaptığı" açıklandı.

KTFD BAĞIMSIZLIK İLAN EDERSE KENDİ PARASINI BASACAK

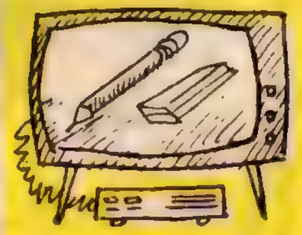
Kuzey Kıbrıs Cumhuriyeti'nin ilanından hemen sonra, Merkez Bankası kurulduğu ve para basma operasyonuna geçileceği, düşük olan banka faiz hadlerinin de günün koşullarına göre yükseltileceği öğrenildi.

Kıbrıs Türk Federe Devleti hükümetine yakın kaynaklardan alınan bilgilere göre, bağımsızlık ilanından sonra dolaşıma çıkacak olan "Kuzey Kıbrıs Cumhuriyeti Lirası'nın değeri, Türk Lirası'nın değerine eşit tutulacak.

Yetkililer bu konuda şöyle konuştular:

"- Döviz rezervlerimiz halen 36 milyon dolardır. Bu nedenle Kuzey Kıbrıs Cumhuriyeti Lirası, ilk zamanlarda Kıbrıs Rumları'nın kullandığı liranın değerinde olamaz. Bir Rum lirası halen resmî kurda 410 liradan işlem görüyor.

Merkez Bankası çalışmaya başladığı günden itibaren faiz oranlarının da günün koşullarına göre ayarlanmasını planlayan Kıbrıs Türk Federe Devleti yetkilileri halen vadeli mevduatlara uygulanan yüzde yedi oranındaki faizin yüzde 20'ye çıkarılması kararında. Devletin çıkaracağı "Vergisiz tahvillere" de yüzde 20-22 oranında net faiz öngörülüyor.



VİDEOLU ÖĞRETİM

Genç Gazeteci Ender R. ERDEM İSTANBUL'dan bildiriyor.

Fatih ilçesinde bulunan Çapa İlkokulu'nda videoyla öğretime bu yıl geçiliyor. Okul müdüründen alınan bilgiye göre merkezi video sistemiyle yapılacak öğretimde bu yıl her sınıfa bir renkli televizyon alınacaktır. Böylece bütün sınıflar, müdür odasındaki videoya takılacak kasetle görerek öğrenim yapabilecektirler.

Bütün bu olumlu gelişmelere karşın bazı velilerle yapılan görüşmelerde önemli bir sorunun olduğu anlaşılmıştır. Veliler, bu okulda çocuğunun okuduğunu belirterek, öğrenci başına düşen miktarı ödemekte güçlük çekeceklerini söylemekteler. Ama biz bu sorunun yakında çözüleceğine inanıyoruz. Yetkililerden de aldığımız bilgilere göre iyi ve modern bir temel öğrenim kişinin ilerideki başarısını önemli ölçüde etkilemektedir.

AMERİKA'DA KURU YEMİŞ BİLGİSAYARLA AYIKLANIYOR

Amerika'da bir firma badem, fındık, fıstık gibi taneli yiyeceklerin içindeki yabancı maddeleri ayıklamak için röntgen ışınları ile çalışan bir âlet geliştirdi. Bir palet üzerinde röntgen ınlarının olduğu tünelden geçirilen yiyecekler televizyon ekranına yansıyor ve bir ses çıkartıyor. Bu sayede tanelerin içindeki yabancı madde yeri bulunarak kolayca ayıklanabiliyor.

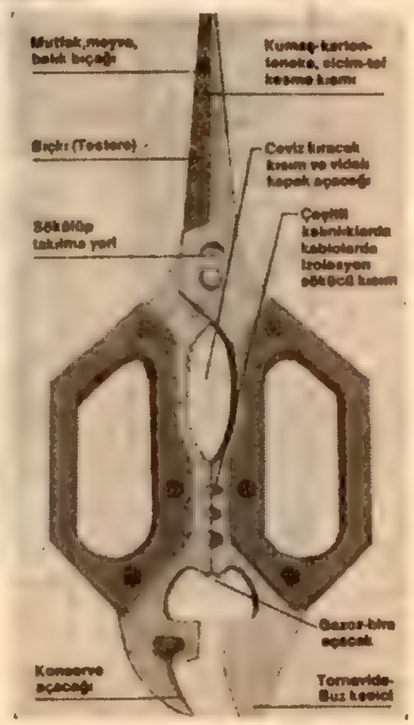
SİİRT'TE ÇÖPLE MÜCADELE

Genç gazeteci İsmail SELİM SİİRT'ten bildiriyor:

Kentimizde çevre sağlığını korumak ve temizliği sağlamak amacıyla tüm cadde ve semtlere çöp bidonları yerleştirilmektedir.

Ancak, çocukların ve başı boş hayvanların çöp bidonlarını devirmeleri nedeniyle kent pisienmekte ve kokular yayılmaktadır. Bu nedenle Siirt Belediyesi, tüm çöp dökülen yerleri ve çöp bidonlarını dezenfekte etmektedir.

Öte yandan belediyemiz, devrilmeleri önlemek için sabit ve çift kapaklı çöp bidonları yaptırmakta ve kentin belli başlı yerlerine yerleştirmektedir. Bir süre sonra bu bidonların tüm kente yayılması beklenmektedir.



BECERİKLİ MAKAS

El aletleri satmak için kıyasıya rekabet yapan Avrupa firmaları mallarını çekici duruma getirmek için aklı zorlayan yenilikler piyasaya sürüyorlar. Almanların yaptığı bu makas, bilimsel buluşlar arasında yer aldı. Kumaştan tele kadar her şeyi kesen konserve ve bira açan tornavida görevi yapan ceviz kıran makas kolay sökülüp, takılıyor.

OKSİJENLE İYİLEŞTİRME

Almanya'da birçok doktorun benimsediği tedavi üç hafta sürüyor ve 165 bin liraya çıkıyor.

Alman profesörü **Manfred Von Ardenne**'in hareket halinde oksijen tedavisinin yaşlı kişileri yeniden hayata döndürdüğü kendilerini delikanlı gibi hissettirdiği bildiriliyor.

Halen **Almanya**'da 100'ü aşkın uzman doktor tarafından benimsenen tedavi üç hafta sürüyor ve 1650 marka (yaklaşık 165 bin Türk lirasına) sağlanıyor.

Tedavi özellikle dolaşım bozuklukları nedeniyle kalp, beyin, karaciğer rahatsızlıkları çeken hastalarda şaşırtacak düzeyde başarılar sağlıyor.

Birinci aşamada hastaya vitamin B1, vitamin C ve magnezyum karışımından oluşan bir kokteyl içiriliyor. Bu kokteylin kanda oksijen alma yeteneğini artırdığı bildiriliyor.

İkinci aşamada hastanın burnuna takılan iki ince boru aracılığıyla iki saat süreyle saf oksijen soluması sağlanıyor. Oksijen miktarı daha sonra artırılıyor.

Üçüncü aşamada hasta hareket etmeye başlıyor. Yüzme, koşma, cimnastik hareketleriyle oksijen içeriği artan kanın tüm vücutta dolaşması sağlanıyor. Yürüme zorluğu çeken hastalar için başka hareket olanakları bulunuyor.

GEBZESPOR, KOCAELİ GENÇLER ŞAMPİYONU OLDU

Genç gazeteci Akın IŞIKOĞLU GEBZE'den bildiriyor:

Kocaeli Bölgesi II. Amatör Küme takımlarından Gebzespor, 1982/83 dönemi gençler futbol şampiyonu oldu. Gebzespor oynadığı 18 maçta yenilgi almadı ve yediği 10 gole karşılık 57 gol attı.

Ayrıca Kocaeli Bölgesi'ni temsilen Türkiye Gençler Futbol Şampiyonası'na katılan Gebzespor, Bursaspor genç takımını 2-0, Bozöyük'ü ise 2-1 yendi. İstanbul takımlarından Güngören'e 1-0 yenilen Gebzespor, grup birinciliğini averajla Bursaspor genç takımına kaptırdı...

CİMCİME
BADEMCİKLER

Çok hassas bir boğazım vardır. Öyle ki üşüdüncə ağzımı açmak bile ölüm gibi gelir.

OTUZ SEKİZ BUÇUK! DOKTOR ÇAĞIRMAK GEREK!..

GAGGE! GOGKO GA-GMAK GAK MI? (*)

HEMEN TELEFON EDEYİM!

(*) ÇEVİRİSİ: ANNE! DOKTOR ÇAĞIRMAK ŞART MI?

NİTEKİM BİRAZDAN DOKTOR GELDİ.

BU KEZ, NEYİNİZ VAR BAKALIM KÜÇÜKHANIM?

HIK!

Copyright: G Nidasio - ONK - Milliyet Çocuk

GAPIYOGUNUZ GOGKO? (*)

HIMM!

(*) NAPIYORSUNUZ DOKTOR?

BADEMCİKLERİ ŞİŞMİŞ. REÇETE YAZIYORUM.

PEKÂLÂ!

YATAKTAN ÇIKMAMAK ZORUNDA OLMAK KORKUNÇ BİR ŞEY. ANNEM, KENDİ ÇOCUKLUĞUNDAN KALMA BİR TAKKEYİ DE BAŞIMA TAKINCA İYİCE BEBEKLERE DÖNDÜM. ÇİVİYİ ÇİVİYLE SÖKMEK İÇİN VERDİKLERİ DONDURMADAN BAŞKA GÜZEL HİÇBİRŞEY YOKTU...

ÇOK GÜGEL! (*)

*) ÇOK GÜZEL

KARDEŞLERİM BENİ GÖRMEYE GELİYORLARDI.

HASTA OLDUĞUNA ÜZÜLDÜM AMA BİRKAÇ GÜN KAFAMIZI DİNLEYECEĞİMİZE SEVİNİYORUM. HA! HA!..

GEFOL!

ARKADAŞIM MİYMİY DA GELİP ARADI.

KONUŞSANA! DİYİNİ Mİ YUTTUN?

GOGAGIM AGIYO, GOGUKAMIYOM!.. (*)

(*) BOĞAZIM AĞRIYOR, KONUŞAMIYORUM...

KOMŞUNUN ÇOCUĞU BİLE HASTA OLDUĞUMU DUYMUŞTU...

GEGGE GUGAYA! GEGGE GAKKA OGUSSUN! (*)

CİMCİME! ATEŞİN Mİ ÇIKTI?

(*) GELME BURAYA! SEN DE HASTA OLURSUN.

GU GOGUKKA GE GAF AGGAMAS GEYYE! (*)

(*) BU ÇOCUK-LAR, NE LAF ANLAMAZ ŞEYLER!

SIRA İLÂÇ ALMAYA GELMİŞTİ.

AAAM!

ŞİMDİ DE BİRAZ VİTAMİN ALALIM...

NE DEMİŞLER, ANTİBİYOTİK VE PENİSİLİN TÜM VİTAMİNİ YER...

GAGGE GEGEN GEGİKİKİN GİGAMİNİ GEY?(*)

ÇÜNKÜ MİKROPLARI ÖLDÜRÜRKEN BİR YANDAN B12 VİTAMİNİNİ AÇIĞA ÇIKARAN ÖZSU-LARI DA ÖLDÜ-RÜR DE ONDAN.

(*) ANNE, NEDEN PENİSİLİN VİTAMİNİ YER.

BENİM SÖZLERİMİ KİMSE ANLAMIYORDU AMA NASILSA ANNEM ANLI-YOR-DU.

VÜCUDUNA GİREN İLÂÇ İYİ VE KÖTÜ BAKTERİ AYIRT ETMEDEN HEPSİNİ ÖLDÜRÜR. ANLADIN MI ŞİMDİ?

GİMGİ AGADIM!

İŞTE BU ZARARLI BİR MİKROP!

BU DA YARARLI BİR BAKTERİ

ARADA AYIRIM YAPMADAN

İMDAAT!

BÖYLECE BAKTERİLERİN ÇALIŞMALARINA YARDIMCI OLMAK İÇİN...

GE GAPMAK GEGEK? (*)

AĞIZDAN VİTAMİN ALMAK GEREKİYOR.

ANTİBİYOTİKLER ATEŞ YAPAN KÖTÜ MİKROPLARI YOK ETME GÖREVİNİ BİTİRDİKTEN SONRA...

(*) NE YAPMAK GEREK ?

BAKTERİLERİ YENİDEN HAREKETE GEÇİR-MELİYİZ.

GLUB GLUB

BİRKAÇ GÜNLÜK BİR İLAÇ BOMBARDIMANINDAN SONRA ...

OTUZALTI! ATEŞİM DÜŞTÜ!

BOĞAZIM İYİLEŞTİ! ARTIK KONUŞABİLİYORUM!

TAKKEYE GEREK YOK. MİKROPLAR ÖLDÜ ARTIK!

ARTIK ANTİBİYOTİK İSTEMEZ. ŞİMDİ İYİ BAKTERİLER İŞE KOYULUP B-12 VİTAMİNİNİ AYRIŞTIRMAYA BAŞLAYABİLİR-LER.

YAŞASIN! PENİSİLİN-MİKROP MAÇI 1-0 BİTTİ!

İYİSİN ŞİMDİ DEĞİL Mİ?

HARİKA BİR MAÇ OLDU ANNE! ÇOK HOŞUMA GİTTİ. SANA BİR ŞEY SÖYLEYEYİM Mİ... FALAN... FİLÂN...

EYVAH! GENE BAŞLADI. KONUŞMAYA! ŞİMDİ MİLYON VERSEN SUSTURAMAZ-SIN!

OLAĞANÜSTÜ BİR BAHÇE

Bir sebze bahçesi düşünün içindeki her soğanın ağırlığı en az iki kilo olsun. Karnabaharın ağırlığı 22 kiloya ulaşsın. Domateslerin her biri üç kilo çeksin. Aklınıza gelebilecek tüm diğer sebzeler de bu dev boyutlarda olsun. Dünyadaki tüm sebzecilerin düşlerine girebilecek verimi ve kazancı artıracak türden bir bahçe. Bu dev bahçe, Meksika'da Jose Carmen isminde bir köylü tarafından gerçekleştirildi. Çevresindeki köylüler onun bir büyücü olduğunu iddia ediyor, Kızılderililerin eskiden kalma sırlarını kullandığını söylüyorlar.

Oysa bu mucizenin açıklaması çok basit: Jose'nin sebzelerini ektiği bahçe yedi büyük volkanın yamaçlarında bulunuyor. Volkanik topraklar ise potasyum, fosfor ve madenî tuzlar bakımından çok zengin olduklarından sebzelerin olağanüstü büyüklüğe ulaşmasını sağlıyorlar.

ÖTEKİ ÖĞRENCİLER GİBİ

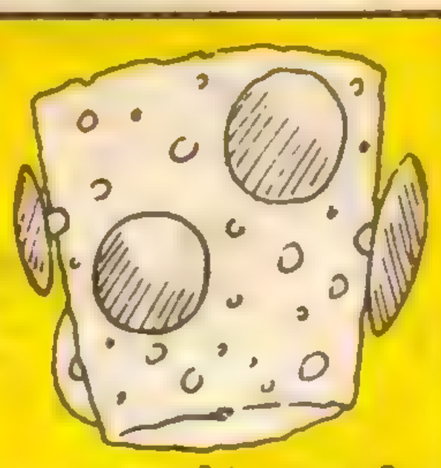
İsveçte Malmö yakınlarında bir ilkokul öbür okullara oranla özürlü çocuklara daha iyi imkânlar sunuyor. Her sınıfta üç ya da dört kadar özürlü öğrenci bulunuyor. Okula gidip gelebilmeleri için özel arabalar yaptırılmış. Dersanelerde sıraları, elektrikli yazı makineleri, büyüteç görevi gören mercekli lambalar vs. ile donatılmış. Özürlü çocuklar ve diğerleri birlikte oynuyor ve birbirleriyle yardımlaşıyorlar. Özel Beden Eğitimi dersleriyse tüm öğrencilere fiziksel etkinliğe sahip olmada yardımcı oluyor.

İÇİÇE GİRMİŞ İKİ BARDAĞI NASIL AYIRMALI

Yemeklerden sonra, annenizin masayı toplamasına yardım ederken aceleyle iki bardağı içiçe koydunuz sonra da ayıramadınız mı? Sakın telâşlanmayın. Bunun çözümü çok basit. Hemen alttaki bardağı sıcak suya daldırın, üstteki bardağı da soğuk suyla doldurun. Bardakların kolaylıkla birbirinden ayrıldığını göreceksiniz.

BİR ÖĞÜT

Kurşunkalem ya da boya kalemleriyle yaptığınız resimin zamanla silinmemesini istiyorsanız resminizin üzerine küçük bir parça beyaz mum sürtün. Böylece resminizin hiç bozulmadan uzun süre boyunca dayanmasını sağlayacaksınız.



RAPTİYELİK

Raptiyelerinizi kullandıktan sonra ortalığa saçılmasını, hele hele beklenmedik bir zamanda bir yerinize batarak canınızı yakmasını istemiyorsanız evinizde kullanılmayan şişe mantarlarından birini alarak raptiyelerinizi onun üzerine batırın. Böylece raptiyeleriniz hem gözünüzün önünde durur hem de sevimli bir görüntü elde edebilirsiniz.

KUTUDAKİ ADAM

Yogi Coudoux, dünyanın en esnek adamı olarak tanınıyor. Bir-iki saniye içinde, saydam bir kutunun içine girerek yumurta biçiminde durabiliyor. Bir kutunun içine girmek de iş mi diyeceksiniz. Ancak bu kutunun boyutları 50x41x40 cm. Kapısı ise sadece 25 cm. genişliğinde. Bu minik kutunun içine bir odaya girer gibi giren Yogi Coudoux'un boyu ise 1.80'nin üstünde!

EN BÜYÜK KAMYON

Alaska sürekli karlarla kaplı bölge olduğu için Amerikan ordusunun yaptırdığı kamyon tam 54 tekerlekli ve ağırlığı 400 ton. Yerinden kımıldatabilmek için 4500 atın gücünden yararlanmak gerekiyor. Dünyanın en büyük kamyonu saatte 30 km. hız yapıyor.

MAC COY — Beyaz Ölüm — 4

DAHA SONRA AT SÜRMEYLE VİRGİNİA CİTY'DEN BEŞ SAATLIK MESAFEDE...

İŞTE, TREN!

ŞEYTAN GÖTÜRSÜN! BURALARDA BİR SAVAŞ OLMUŞ!

TANRI GÜNAHLARINI AFFETSİN!

ÇOK FAZLA KAYBINIZ VAR MI?

KEŞKE DAHA ÖNCE GELSEYDİNİZ CAVLIŞ! SİZE İHTİYACIMIZ VARDI.

ŞOSONLAR BİZE YILDIRIM GİBİ SALDIRDILAR. ORMANDAN GELİYORLARDI. DOKUZ ADAMIMIZ ÖLDÜ ON DÖRT TE YARALI VAR. EN KÖTÜSÜ VİRGİNİA CİTY'E GÖTÜRDÜĞÜMÜZ TÜM İÇKİ SANDIKLARINI ÇALDILAR, AYNI ZAMANDA DA TRENDE BULUNAN LİZA HOOD İSİMLİ BİR KADINI KAÇIRDILAR.

EYVAHLAR OLSUN! ALBAYIN KIZI BU!

Copyright: Dargaud Editeur-Milliyet Çocuk

BİR GRUP ADAM PEŞLERİNE DÜŞTÜ. BU KARDA İZLERİNİ SÜRMEK ÇOK ZOR OLMASA GEREK!

HEY NEREYE GİDİYORSUNUZ?

AL SANA! KAR YİNE YAĞMAYA BAŞLADI. NE BİÇİM MEMLEKET BURASI YAHU!

CHARLEY! İŞTE KIZILDERİLİLERİ TAKİBE ÇIKAN ADAMLAR!

SELÂM ÇAVUŞ, KORKARIM SEN VE ADAMLARIN BU KEZ ÇOK GEÇ KALDINIZ. BU PİS KAR BÖYLE YAĞMAYA DEVAM EDERSE ONBEŞ DAKİKA SONRA İZİMİZ KALMAYACAK. BU GİDİŞLE KIZI BULAMAYACAĞIZ!

EVET.. BEN DE ÖYLE SANIYORUM! BU ISSIZ TEPELERDE İZ SÜRMEK ZOR.

ALBAY BU İŞE NE DİYECEK. BİRİCİK KIZI KAYBOLDU!

DALA Cioè

BU SIRADA ORMANDA BOZUK BİR YOLDA TRENDEN VE VIRGİNİA CİTY'DEN KİLOMETRELERCE UZAKLIKTA MAC GRAW VE DEEDS "TEK GÖZ" BÜYÜK REİSİN VE ŞOSONLARIN KÖYÜNE DOĞRU İLERLİYORLARDI..

YAP! YAP! HAYDİ YAVRULARIM! HAYDİ GÜZELLERİM!

BIRRR! NE SOĞUK!

DEEDS İŞTE KÖY GÖZÜKTÜ. ŞOSONLAR BARIŞSEVERDİR AMA YİNE DE BU HERİFLERE GÜVEN OLMAZ... GÖZÜNÜ İYİ AÇ!

TAKMA KAFANI... BEN DE SAÇLARIMA DÜŞKÜNÜM. GÖZLERİMİ DÖRT AÇACAĞIM MERAK ETME

BAK İŞTE ORMAN KÖYÜNDEN ÇIKTILAR! SİLÂHINI SIKI TUTMANIN TAM SIRASIDIR!

BAK GÖR, ONLARA NE NUMARALARIM VAR!

HA! HA! SELÂM SİZE YÜREKLİ ŞOSON SAVAŞÇILARI... DOSTLARI MAC GRAW ONLARA EN İYİ VİSKİYİ GETİRDİ... SİLÂHLARINIZ İÇİN DE BOL ÇEPHANE VAR!..

DEEDS UYUŞUK HERİF! KIPIRDA BİRAZ... UYUKLAMANIN SIRASI DEĞİL.

TAMAM, TAMAM SİNİRLENME!

KARIN İÇİN GÜZEL BATTANİYE DEĞİL Mİ?.. KIŞLAR SOĞUK... DÖRT TİLKİ DERİSİ TAMAM MI?

HUGH! HUGH!

SEN VAR TÜFEKLERİ ALMAK. ŞOSONLAR VERECEK SANA TİLKİ KÜRKÜ!

HUGH. ŞOSON VAR EVET DEMEK!

İŞTE ŞEFLERİ! TEK GÖZ!

MAC GRAW! ŞOSONLARA KEYİF OTU VERMEK VE ŞOSONLAR ONLARA VAR ÇOK KÜRK VERMEK...

HUGH!

HUGH!

MAC GRAW! BURALARDA FAZLA OYALANMAYALIM. BU ADAMLAR KÜP GİBİ İÇİYORLAR. BAŞIMIZA DERTAÇABİLİRLER.

HIK!

TEK GÖZ'ÜN YETERLİ KÜRKÜ YOK. KEYİF OTU ALMAK İSTİYORSA, KASTOR, TİLKİ NE VARSA VERSİN. ÇOK KÜRK VERMEN GEREK. ÇOK ANLADIN MI?

TEK GÖZ SANA KÜRKTEN DAHA İYİSİNİ VERECEK. SANA BİR KADIN VERECEK... TAMAM MI?

AH, HAH, AH, HAH! BU KADARINI DA BEKLEMEZDİM. BÖYLESİNİ HİÇ GÖRMEDİM. ŞEF ÇOK CÖMERT AMA BİZ KADIN SATIN ALMAYIZ. SAĞOL!

BU BİT TORBASI BİZİMLE DALGA MI GEÇİYOR NE?

Sürecek

Milliyet
YAYINLARI

İŞ ADAMLARI, YÖNETİCİLER, ANNELER, BABALAR, ÖĞRENCİLER... Kısaca "İNGİLİZCE" konuşmak isteyenler

Milliyet BBC ile İngilizce programlarını izleyin

Günlük hayatta karşılaşabileceğiniz her türlü olaylar için gerekli "Pratik İngilizce". "Doğru mu, yalnış mı?" Kuşkusuna kapılmadan, özel stüdyolarda, BBC spikerleri tarafından titizlikle hazırlanmış bantlar.

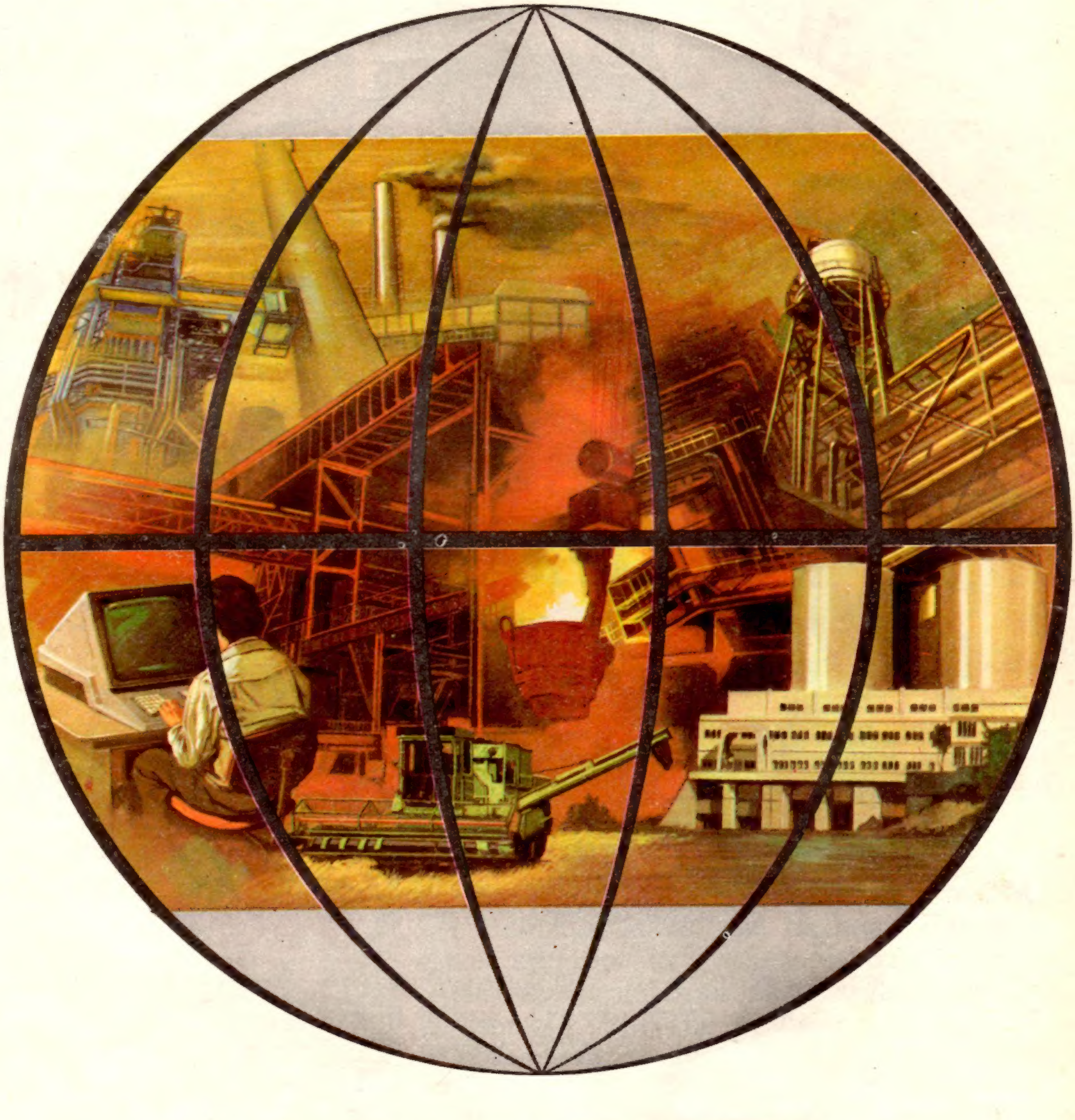
8 NUMARALI KASET İLE 9 NUMARALI KİTAPÇIK, GAZETE BAYİLERİNDE SATIŞA SUNULMUŞTUR.

Eski ve yeni tüm sayıları, "Milliyet Yayınları, Satış Servisi Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İST" adresinden ödemeli olarak isteyebilir ya da temin edebilirsiniz. Beher kasetimizin fiyatı 500,- TL., her kitapçığın fiyatı 50,-TL.dır. Ödemeli isteklerde 100,—TL. posta pulu gönderilmelidir.

BBC İLE İNGİLİZCE PROGRAMIMIZDA İŞLENEN KONULARDAN ÖRNEKLER:

- Yemeğe davet
- Konuşmayı başlatmak
- Eve gitme zamanı
- Tiyatro bileti alırken
- Tiyatroda yerimizi arıyoruz
- Tanışmalar
- Nerelisiniz?
- Bankada
- Seyahat çekleri
- Döviz alırken
- Telefon konuşmaları
- Taksi ve adres
- Acil hizmetler
- Tanıdıkları ararken
- Uçak
- Yol gösterme
- Alışverişte
- Kayıp eşya
- Randevu almak
- Kütüphanede
- Kitap ısmarlamak
- Yaş günü hediyesi
- Otomobil kiralamak
- Kaybolunca
- Arabanız çalınırsa
- Tatil için yer ayırtma
- Vapur
- Pasaport kontrolu
- İş randevusu almak
- Randevuyu iptâl etmek
- Randevuya gidince
- Adres tarifi
- Muayenehanede
- Para üstü
- Kuaförde
- Aktarma
- Oda servisi
- Yemek ısmarlamak
- Fotoğraf çektirmek
- Bagaj kontrolu
- Gümrükte
- Bavulunuzu açın
- Borç almak
- Sigara makinesi
- Santral
- Bulunmayan numaralar
- Yer değiştirmek
- Gümrüksüz mal
- Fazla bagaj
- Kayıp bagaj
- Otelden ayrılırken
- Başka yere gidelim mi?
- Dans edelim mi?
- Soğuk algınlığı.

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine
ve yönlendirilmesine
tam yetmiş yıldır gösterdiği
özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine
büyük katkılar sağlamaktadır.
Mutluyuz, gururluyuz.

**Daima güvenle,
daha mutlu geleceğe.**

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

İŞGÜDER